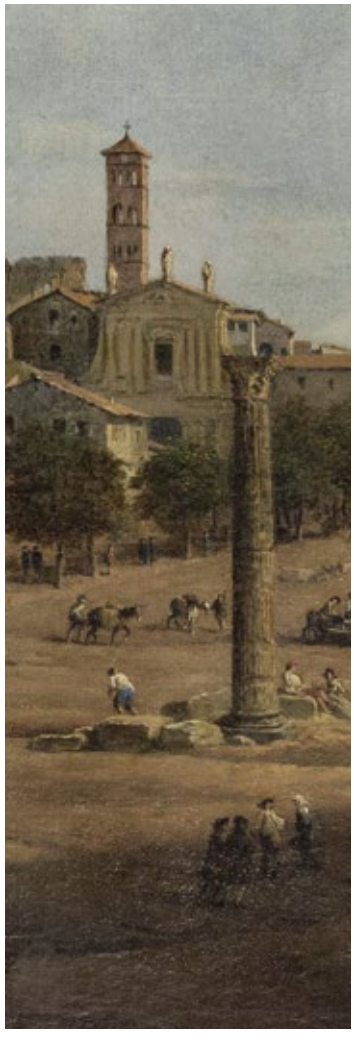
BIARRITZ ENCHÈRES
CARAYOL & ASSOCIÉS

Boisgirard · Antonini
AUCTION HOUSE PARIS & NICE

ART DÉCO - DESIGN
TABLEAUX MODERNES & ANCIENS
MOBILIER - OBJETS D'ART



SAMEDI 6 & DIMANCHE 7 AOÛT 2022

BIARRITZ HÔTEL DU PALAIS

EXPERTS :

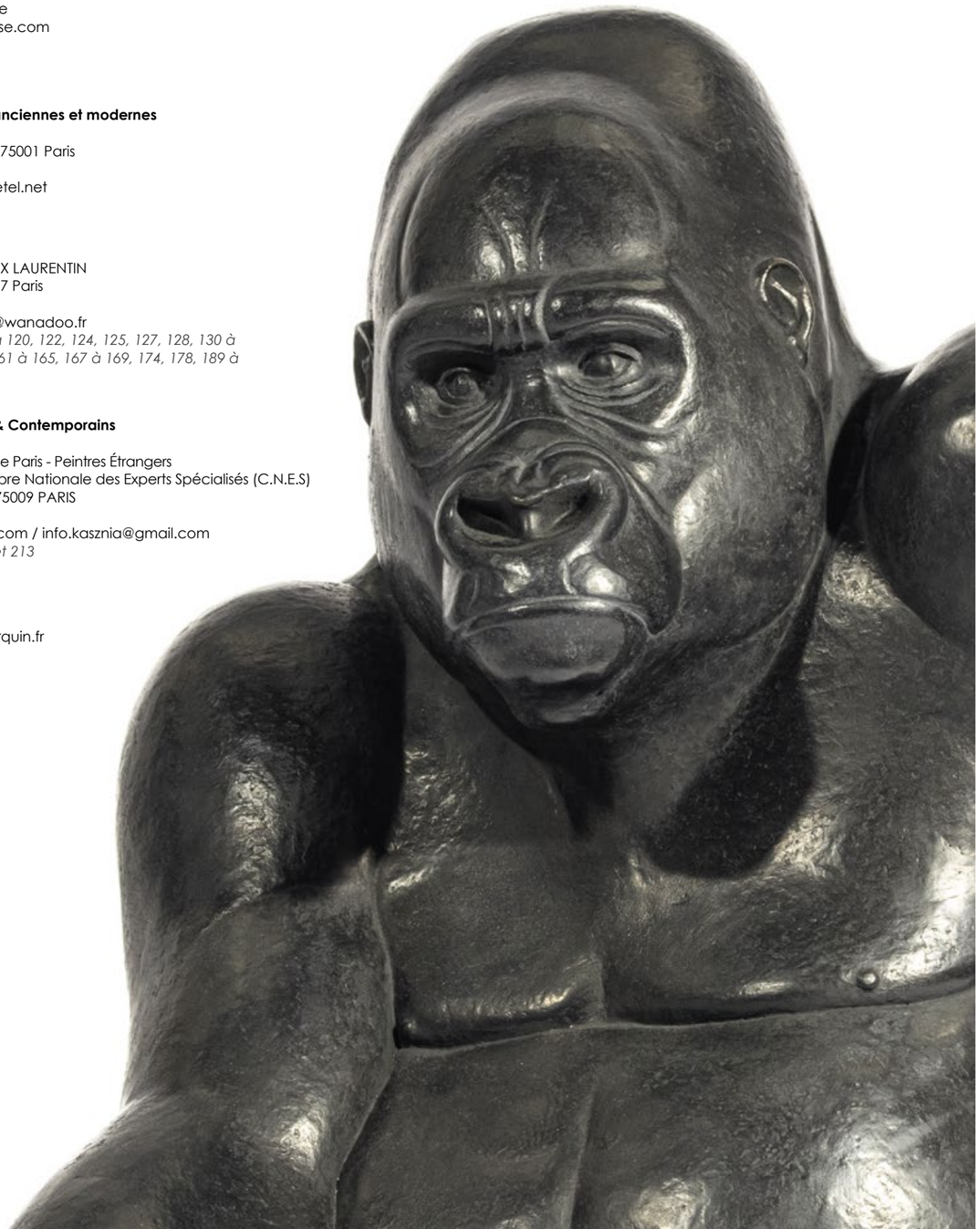
Arts Décoratifs du XXème siècle
Cabinet PBG Expertise
contact@pbgexpertise.com
+33[0]6 10 49 83 38
Lots : 1 à 105 et 107

Estampes-Gravures anciennes et modernes
Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte Anne - 75001 Paris
+33[0]06 11 11 79 00
collignonsylvie@cegetel.net
Lots : 99 et 103

Tableaux modernes
Elisabeth MARECHAUX LAURENTIN
30 rue Vaneau - 75007 Paris
+33[0]1 44 42 90 01
cabinet.marechaux@wanadoo.fr
Lots : 109 à 111, 117 à 120, 122, 124, 125, 127, 128, 130 à 135, 141 à 148, 159, 161 à 165, 167 à 169, 174, 178, 189 à 194, 199 à 206, 214

Tableaux Modernes & Contemporains
Piotr KASZNIA
Art Moderne - École de Paris - Peintres Étrangers
Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S)
2 rue de Provence - 75009 PARIS
+33[0]6 03 34 36 24
www.kasznia-fineart.com / info.kasznia@gmail.com
Lots : 208 à 210, 212 et 213

Tableaux Anciens
Cabinet TURQUIN
philippine.motais@turquin.fr
+33[0]1 47 03 48 78
Lots : 214



ART DÉCO
DESIGN
SAMEDI 6 AOÛT 2022 À19H30

TABLEAUX MODERNES & ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART
DIMANCHE 7 AOÛT 2022 À 19H30

Hôtel du Palais - BIARRITZ
1, avenue de l'Impératrice - 64200 Biarritz

BIARRITZ ENCHÈRES
CARAYOL & ASSOCIÉS
6 allée de l'aéropostale 64200 Biarritz - France
Tél : 33(0)5 59 24 21 88
contact@biarritzencheres.com
www.biarritzencheres.com

Boisgirard · Antonini
AUCTION HOUSE PARIS & NICE
1, rue de la Grange Batelière 75009 Paris - France
Tél : 33(0)1 47 70 81 36
contact@ba-paris.com
www.boisgirard-antonini.com

- EXPOSITIONS PUBLIQUES -
Vendredi 5 août de 10h30 à 13h et 14h30 à 20h
Samedi 6 août de 10h30 à 13h et 14h30 à 17h

Téléphone sur place pendant les expositions et les ventes :
Tél. : 05 59 24 21 88

Lots visibles sur DROUOT Live DIGITAL et sur interencheres

Commissaire-Priseur habilité : Marie-Françoise Carayol
Société de ventes volontaires agréée 2001-13

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini
SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196

ART DÉCO & DESIGN

SAMEDI 6 AOÛT 2022
À19H30

lot 1 à 108

1

1• Maurice DUFRENE (1876-1955)
Pied de lampe en métal argenté à motifs feuillagés stylisés. Signé.
Hauteur : 44 cm
1.200/1.500 €

2• François-Emile DECORCHEMONT (1880-1971)
Vase modèle « 11 Trois masques lauriers rubans», en pâte de verre polychrome.
Signé du cachet en creux « Decorchemont ». Modèle créé en 1912 et diffusé jusqu'en 1920.
Tiré à 17 exemplaires
H : 15 cm
Bibliographie : Véronique Ayroles, « Frazncois Decorchemont Maitre de la pâte de verre », Norma Editions, PAris, 2006, modèle similaire reproduit à la page 233.
1.000/1.500 €

3• René LALIQUE (1860-1945)
Vase gobelet « Hespérides » en verre translucide moulé pressé partiellement satiné.
Signé « R.Lalique »
H : 13 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné de l'oeuvre de René Lalique », Editions de l'Amateur, Paris, 2011, modèle reproduit page 769
500/600 €

4• Etablissements GALLE
Vase en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons mauves sur fond bleu clair. Vers 1920. Signé « Gallé ».
H : 20,5 cm
300/500 €

2

4

5

6

5• DAUM NANCY
Petite boîte en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé de baies en polychromie
Bouchon et virole en argent uni à décor figurant une scène champêtre
Signature à l'or « Daum Nancy » et poinçon
Vers 1900
H : 4 - Diam : 8,5 cm
400/600 €

6• Raoul LACHENAL (1885-1956)
Vase à panse renflée en grès émaillé noir et vert à décor géométrique.
Signé « Raoul Lachenal ».
Vers 1920.
H : 14,5 cm
200/300 €

7• Etablissements GALLE
Vase soliflore en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons orange sur fond jaune opaque
Signé « Gallé »
Vers 1920
H : 45 cm
1.000/1.200 €

8• Etablissements GALLE
Vase en verre soufflé-moulé à décor dégagé à l'acide de motifs de grappes de baies et de feuilles dans les tons bruns et bleu sur fond jaune. Vers 1920. Signé « Gallé ».
H : 29,5 cm
1.500/2.000 €

7

8

10• Jacques LEHMANN (1881-1974) dit NAM
Trois panthères
Gouache sur papier
Signée en bas à gauche «Jacques Nam».
Vers 1925
110 x 90 cm
1.500/2.500 €

11• Charles François Prosper GUÉRIN (1875-1939)
Élégante et son chien
Huile sur toile signée « ChG » en bas à droite
60 x 73 cm
1.000/1.200 €

10

11

12

12• Travail MODERNE
Sculpture en aluminium et fonte
Prototype pour les avions Voisin
H : 101 - L : 44 cm
7.500/8.500 €

13• Roger FAVIN (1904-1990)
Panneau en bois sculpté rehaussé de dorure figurant deux antilopes
Signé « R Favin »
Vers 1930
36 x 79 cm
400/600 €

14

14• Henri OTTMANN (1877-1927)
Eve Francis dans El Dorado.
Huile sur toile, signée en bas à droite ; contresignée, datée «1922» et titrée au dos.
170 x 205 cm
Bibliographie : « Henry Ottmann - 1877-1927 - Catalogue raisonné », Bernard Toublanc-Michel, oeuvre reproduite page 163 sous le numéro 402.
18.000/20.000 €

15

15• Francois BAZIN (1897-1956)
Plâtre original patiné doré
Etude définitive de l'artiste pour les Automobiles Unic Signé « F_Bazin »
Il s'agit de l'étude d'atelier qui est l'avant projet définitif d'un bronze réalisé en unique exemplaire, en 1924.
H : 80 L : 50 P : 21 cm
(anciennes restaurations)
7.000/8.000 €

16

16• Paul JOUVE (1878-1973)
Ours marchant
Crayon gras, huile et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite. Vers 1928.
16,5 x 22,5 cm (à vue), 31,5 x 38 cm (Avec l'encadrement)
Historique : pour l'illustration des poèmes Barbares, de Leconte de Lisle, Jouve réalise différents dessins préparatoires. Ce dessin est l'un de ceux qui serviront de modèle pour l'illustration du poème « Les larmes de l'ours », à la page 20 du livre.
1.000/1.200 €

17

17• Paul JOUVE (1878-1973)
Panthère noire
Eau-forte originale sur papier Japon nacré
Signée et justifiée 15/100 en bas à Gauche. Vers 1931.
44 x 55 cm
Historique : cette Eau Forte fait partie d'une série de dix Eaux Fortes et un frontispice, éditée par les Éditions Apollo pour la Galerie Weill en 1931.
Bibliographie : Felix Marcilhac « Paul Jouve, Vie et oeuvre », Éditions de l'Amateur - Paris 2005, reproduite page 208 et page 370 dans le catalogue des principales gravures.
2.500/3.000 €

18

18• Paul JOUVE (1878-1973)
Jaguar noir assis
Lithographie originale en couleur.
Epreuve d'artiste sur papier japon impérial. Justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche.
Cachet sec de l'artiste et signature de l'artiste en bas à droite.
Vers 1930.
38 x 54 cm
Bibliographie :
- Félix Marcilhac , «Paul Jouve », Editions de l'Amateur, Paris 2005. Cette lithographie est reproduite en couleur pleine page 269 Également reproduit dans le catalogue des principales gravures page 369
- Collections publiques, La piscine Musée d'art et d'industrie Roubaix France, Musée des beaux-arts de Reims
4.000/6.000 €

19

19 Paul JOUVE (1878-1973)
Panthère couchée sur un rocher, C 1930
Crayon, aquarelle et rehaut de gouache sur papier Japon impérial.
Signé en bas à droite
32,5 x 25 cm la vue
Avec l'encadrement en ébènne de Macassar 56 x 48,5 cm
Vers 1930.
Exposition : Exposition Paul Jouve & Jean Desprès 70bis rue notre dame des champs Atelier de Paul Jouve, du 7au 11 juin 1961
Bibliographie :
- Felix Marcilhac, « Paul JOUVE,vie et oeuvre », Éditions de l'Amateur - Paris 2005. Un dessin similaire reproduit en couleur page 213
-Le Monde Animal dans l'Art Décoratif des Années 30, Christian Eludut, Editions BGO, 2007 ; Dessin similaire reproduit en couleur page 86.
6.000/8.000 €

20

20• Léopold SURVAGE (1879-1968)
Les Miracles de tous les jours, 1931
Suite de quatre gravures sur papier titrées la maison, l'oiseau, la feuille et le poisson. Exemplaires tirés pour Jacqueline Apollinaire.
Signés et datés en bas à droite
33,5 x 50 cm
1.200/1.500 €

21

21• Edgar BRANDT (1880-1960)
Paire de meubles de rangement à caissons en fer forgé ouvrant en façade par deux portes donnant sur des étagères.
Plateaux rectangulaires en marbre Portor.
Caches-radiateurs d'origine transformés en meuble.
Estampillés EBrandt
Vers 1930
106 x 83 x 27 cm
4.000/6.000 €

22

22• Felix AUBLET (1903-1978)
Lampe moderniste modèle « Boule » dite aussi « Lampe Mobile » en métal nickelé.
Modèle créé vers 1930. (Usures, enfoncements et oxydation)
H : 30 cm
Bibliographie :
- Félix Aublet 1903-1978, art, technique, lumière, mouvement Catalogue d exposition, Aix-en-Provence, Musée des tapisseries et d ameublement ancien, du 16 juin au 26 août 2001. Modèle identique reproduit page 55.
- André Sornay 1902-2000 Thierry Roche, Lyon, édition Beaux-fixe, 2002. Modèle identique reproduit page 127 sur une photographie d archive de l intérieur d André Sornay.
- Arts Décoratifs des Années 20 Yvonne Brunhammer, Paris, Editions du Seuil et du Regard, Paris, 1991. Modèle identique reproduit page 295.
600/800 €

23

23• ROBJ PARIS
Flacon et son bouchon formant brûle-parfum en porcelaine émaillée blanche et dorée.
Signée « Robj Paris ».
H : 18 cm
100/150 €

24

24• Lucie RENAUDOT, attribué à
Paire de fauteuils en acajou à dossier gondole et assise circulaire reposant sur un piétement galbé.
Vers 1930.
84 x 57 x 58 cm
1.500/2.000 €

25• Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE
Seau à champagne en métal argenté
Signé « Christofle ».
H : 20,5 - Diam : 26 cm
150/200 €

26• Jean-Boris LACROIX, attribué à
Bureau moderniste en placage de palissandre et métal chromé à caisson suspendu ouvrant par trois tiroirs et présentant deux étagères latérales
Le dessus est agrémenté d'une lampe orientable
Vers 1930
H : 110 L : 124 P : 60 cm
1.200/1.500 €

26

27

27• Jean-Michel FRANK (1895-1941)
Lampe de table dite « Bloc » à corps quadrangulaire en bois entièrement gainé de parchemin patiné
Vers 1930 (usures et légers décollements)
20 x 15 x 4,4 cm
Un certificat d'authenticité du comité Jean-Michel Frank sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :
Léopold Sanchez, Jean-Michel Frank - Adolphe Chanaux, Éditions du Regard, Paris, 1997, variante de notre modèle reproduite p. 214.
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien, Paris, Editions Norma, 2006, modèle similaire référence p.106.
10.000/15.000 €

28

29

28• Simon CHAYE (1930)
(d'apres un carton de)
« nocturne »
Tapisserie à décor abstrait tissé par l'attlier de Camille Legoueix a Aubusson
Signé «Simon CHAYE» et monnograme de l'attleier « LC »
Epreuve d'artiste
Dim : 96 x 147 cm
800/1.200 €

29• Anne DANGAR (1885-1951)
Atelier de Moly-Sabata
Plat circulaire en céramique émaillée à décor cubiste de cercles concentriques
Signé des initiales « MSD ». Vers 1935-1940.
Diam : 35,5 cm
D'origine australienne, Anne Dangar est une céramiste qui travaille de 1930 à 1950 à la villa Moly-Sabata en Isère, communauté d'artistes et d'artisans créée par Albert Gleizes.
1.500/2.500 €

30

31

30• Anne DANGAR (1885-1951), d'après Albert GLEIZES
Atelier de Moly-Sabata.
Grand plat en céramique de forme circulaire à décor cubiste d'un guitariste entièrement émaillé polychrome (éclats et restaurations), signé du monogramme «MSDG» au revers (Moly-Sabata-Dangar-Gleizes).
Diamètre : 45 cm
2.000/2.500 €

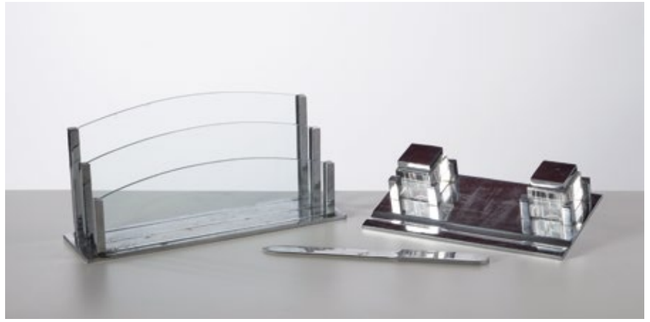
31• Josep Llorrens ARTIGAS (1892-1980)
Vase ovoïde en céramique émaillée ocre et brune
Signé « Artigas »
Vers 1930-1940
H : 18 cm
1.000/1.200 €

32

33

33• Jean BERTHOLLE (1909-1996)
Maternité
Huile sur panneau signée en bas à droite
Inscription au dos « Lyon 1942 »
48 x 38 cm
(trous de fixation sur le pourtour)
1.500/2.000 €

32• Gaston SUISSE (1896-1988)
Écureuils de Malaisie branchés.
Panneau de laque gravé à décor d'écureuils sur des branchages. Poudre d'aluminium et feuille d'or sur fond de laque noire.
Signé en bas à gauche, encadrement en laque arrachée d'origine.
Vers 1935
H : 86 - l : 61,5 cm
Exposition :
Gaston Suisse, Siman Mansions 22 Fuxing Road, Shanghai, Chine, 1er décembre 2017 - 31 janvier 2018, Reproduit page 147 du catalogue de l'exposition.
Bibliographie :
- Exposition Gaston Suisse, Musée AG Poulain, Catalogue de l'exposition (15 janvier -19 mars 2000), Édition Musée de Vernon, janvier 2000; Laque très proche de celui-ci reproduit p. 49, numéro 66.
- Art Deco : The Art China Connection City University Exhibition Gallery March 6th / june 30th 2019; Reproduit au catalogue de l'exposition p. 67
4.000/6.000 €



34

34• Travail FRANCAIS, dans le goût de Jacques-Emile RUHLMANN
Nécessaire moderniste en métal nickelé et verre comprenant un porte lettres, un encrier double et son support et un ouvre lettres
H : 14 - L : 30 cm (porte lettres)
(infimes éclats en bordure)
2.000/3.000 €

35• Travail Français 1930-1940
Console à plateau rectangulaire en marbre reposant sur un piétement en fer forgé à décor ajouré formant des volutes
78 x 85 x 34,5 cm
2.000/3.000 €

35

36

36• André ARBUS (1903-1969)
Suite de quatre fauteuils en acajou à accotoirs en ailettes d'avion à manchettes plates reposant sur un piétement gaine.
Garniture du dossier et de l'assise recouverte d'un cuir crème. Vers 1940.
98 x 57 x 58 cm
(usures)
Modèle de bridges réalisés pour le carré des officiers du paquebot Jean Laborde.
Bibliographie : Art et Industrie 1953 N°27 dans l'article « André Arbus - Architecte Ordonnateur de navires et Sculpteur ».
4.000/6.000 €

37

37• Paul DUPRE-LAFON (1900-1971) & HERMES PARIS
Valet de nuit en bois noirci à plateau escamotable et porte veste gainés de cuir rouge
Supports du porte-pantalon, porte-cravates et finitions en laiton doré
Signé « Hermès-Paris »
Vers 1940
H : 137,5 cm
(usures et rayures d'usage)
Bibliographie : Thierry Couvrat-Desvergnes, « Dupré-LAfon, décorateur des millionaires », Les éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire reproduit aux pages 144 et 204.
8.000/12.000 €

38

38• Travail FRANCAIS 1940 dans le goût de Jacques QUINET
Enfilade en acajou à caisson rectangulaire ouvrant en façade par deux portes coulissantes donnant sur un espace de rangement
Elle repose sur quatre pieds gaine. Poignée de tirage et finitions en laiton doré.
Plateau supérieur en marbre noir.
95 x 208 x 50,5 cm
(Légers éclats en bordure du marbre et pied arrière gauche fragilisé)
2.000/3.000 €

39• Jacques DESPIERRE (1912-1995)
Ecran formant paravent à cinq feuilles
Huile sur carton
Signée dans le décor « Despierre »
Vers 1940
H : 140 x 67 cm (par feuille)
(usures)
2.000/3.000 €

39

40

40• André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)
Maison DOMINIQUE
Important bureau en placage de ronce ouvrant en ceinture par deux tiroirs.
Plateau rectangulaire recouvert d'un cuir brun à vignette dorée.
Piétement galbé agrémenté de joncs en laiton doré.
Vers 1940
75 x 204 x 105 cm
(rayures, usures et petits manques)
Bibliographie : Felix Marcilhac, « Dominique », les éditions de l'amateur, Paris 2008 modèle similaire reproduit à la page 264
4.000/6.000 €

41• Jean PASCAUD (1903-1996)
Meuble de rangement en ^placage de noyer blond ouvrant au centre par cinq tiroirs avec une niche ouverte au dessus, flanqués par deux portes de chaque côté à décor incisé de losanges donnant sur un espace de rangement
Vers 1940
160 x 206,5 x 47 cm
4.000/6.000 €

41

42

43

42• Travail FRANCAIS 1940
Guéridon à plateau en verre eglomisé à décor d'un planisphère reposant sur un piétement en fer battu à patine mordorée
H : 48 - Diam : 75 cm
2.000/3.000 €

43• Travail Français 1940
Guéridon à plateau circulaire en marbre reposant sur un piétement en métal partiellement doré
H : 54 - Diam : 72 cm
1.000/1.500 €

44

44• Travail Français 1940
Paire tables d' appoint formant bouts de canapés en chêne à plateaux rectangulaires reposant sur un piétement en « X » évidé.
60 x 56 x 37 cm
1.000/1.500 €

45• Les Potiers d'ACCOLAY, attribué à
Paire d'appliques en cuivre et résine polychrome.
32 x 27 x 12 cm
200/300 €

46• Alvar AALTO (1898-1976)
Suite de deux vases modèle Savoy
Signés et étiquette de l'éditeur
On y joint un plat
H : 16 et 10 cm (vases)
L : 32,5 cm (plat)
(deux éclats sur le petit modèle)
600/800 €

47

47• René PROU 1887-1947)
Paire de fauteuils en chêne à dossier et assise entièrement recouverte d'un tissu brun.
Ils reposent sur un piétement galbé.
78 x 80 x 90 cm
(pied recollé)
2.000/3.000 €

48• René DROUET (1899-1993), attribué à
Canapé trois places en forme de « rognon » en chêne.
Garniture entièrement recouverte d'un tissus crème.
Vers 1940
92 x 246 x 95 cm
(déchirures, taches et usures)
5.000/7.000 €

48

49

49• Léon-René Georges BAUDRY (1898-1978)
« La Normandie »
Plâtre original patiné réalisé comme projet pour le paquebot Normandie.
Signée « Baudry »
H : 215 cm
(fentes et petits accidents)
8.000/12.000 €

50

50• André-Romain GUILMET (1827-1892)
Pendule phare à mouvement en forme de phare nautique.
Station météo vers 1890 : pendule, baromètre et deux thermomètres.
Laiton et bronze, polis, argentés sur socle en marbre noir.
Une production de Guilmet, faisant partie des séries des «pendules industrielles mystérieuse».
Un second mécanisme se trouvant dans la base fait tourner la partie haute.
Les mécanismes fonctionnent, la pendule tient bien l'heure.
Particularité de ce modèle : les aiguilles très finement travaillées, toujours sur le thème nautique.
H : 67 cm
Bibliographie : Modèle référencé avec brevet dans le livre Mystery, Novelty, And Fantasy Clocks par Derek Roberts.
9.500/10.500 €

51

51• Paul COLIN (1892-1985)
Autoportrait
Huile sur toile signée en bas à gauche
100 x 81 cm
800/1.200 €

52

52• Robert WOGENSKY (1919-2019)
(d'apres un carton de)
« Trois soleils»
Tapisserie a décor abstrait tissé par l'attlier de Camille Legoueix a Aubusson
Signé « Wogensky » et monnograme de l'attleier « LC »
Numéroté 2/6
Dim : 150 x 110 cm
800/1.200 €

53• Georges JOUVE (1910-1964)
Michel Fare, Renée Moutard-Uldry & Norbert Pierlot, auteurs Georges Jouve céramiste
Livre illustré, 92 pages
Edition Art et Industrie/Max Fourny de 1965.
400/600 €

54

54• D'après un modèle de Charles-Edouard Jeanneret dit Le CORBUSIER (1887-1965) - Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Chaise longue modèle «LC4» à structure en tubes de métal chromé garnie d'une peau. Base en tôle de métal laqué noir.
50 x 180 x 46 cm
600/800 €

55

55• D'après un modèle de Charles-Edouard Jeanneret dit Le CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Suite de quatre fauteuils «LC2» à structure en métal tubulaire chromé. Garniture des coussins recouverte de cuir noir à passepoil.
67 x 70 x 66 cm
600/800 €

58

56• Marc JANSON (1930-2022)
« Une nuée de frondes »
Huile sur toile signée en bas à droite,
titrée et contresignée au dos
80 x 100 cm
600/800 €

57• Michel CADORET (1912-1985)
« Autres personnages »
Huile sur toile signée en as à droite
Période méxicaine vers 1950
55 x 85 cm
(Accidents et restaurations)
600/800 €

58• Camille LIAUSU (1894-1975)
Les baigneuses
Importante Huile sur toile signée et datée en bas à droite
(craquelures)
142 x 187 cm
15.000/20.000 €

59

59• Pierre DE BERROETA (1914-2004)
Composition
Huile sur toile signée en bas à gauche
Vers 1960
38 x 46 cm
1.000/1.500 €

60• DANSK DESIGN DENMARK
Coupe circulaire en teck. Elle repose sur un piétement métallique tubulaire courbé.
Signée. Vers 1960-1970
Hauteur : 53 cm Diamètre : 42 cm
300/400 €

61

62

61• Aldo MONDINO (1938-2005)
Inizio dell amore, 1960
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Mondino 60 », titrée au dos et annotations
66 x 92 cm
1.500/2.000 €

62• Stephane TROIS CARRE (né en 1963)
Composition abstraite
Technique mixte sur toile
Signée au dos
148 x 148 cm
1.200/1.500 €

63

63• Svend Aage Holm SORENSEN (1913-2004)
Paire de lampes de parquets à piétement tripode en teck.
Réflecteurs en verre bleuté
Modèle créé en 1959 et édité par Holm Sørensen
H : 139 cm
(légères usures)
3.000/4.000 €

64• Svend Aage Holm SORENSEN (1913-2004)
Lampadaire modèle «fishing pole» à piétement courbé en hêtre teinté
Abat-jour plissés en Rhodoïd jaune
Modèle créé vers 1960
H : 162 cm
(légères usures)
1.000/1.500 €

64

65

65• Svend Aage Holm SORENSEN (1913-2004)
Lampadaire modèle « fishing pole» à piétement courbé en hêtre teinté
Abat-jour plissés en Rhodoïd rose.
Modèle créé vers 1960
H : 162 cm
(légères usures)
1.000/1.500 €

66

69

66• Edouard CAZAUX & Victor COURTRAY, attribué à
Table basse en chêne à plateau rectangulaire en carreaux de céramique émaillée reposant sur un piétement profilé.
Vers 1960
50 x 135 x 51 cm
1.200/1.500 €

67• Travail Des années 1960
Fauteuil en bois à garniture en cuir noir beige et blanc
78 x 63 x 65 cm
400/600 €

68• Marcel BREUER (1902-1981)
Suite de quatre chaises modèle «B34» à structure en métal tubulaire courbé chromé enserrant une assise et un dossier en cuir noir tendu.
Vers 1970.
79 x 45 x 50 cm
(légères usures)
500/800 €

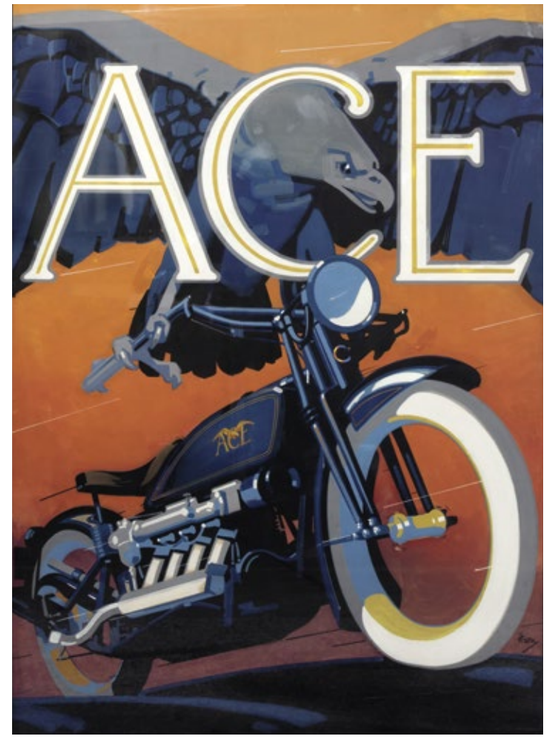
69• Travail 1960
Vase trilobé en céramique émaillée noire.
H : 34 cm
100/150 €

70• Paul McCobb (1917-1969)
Table basse, plateau circulaire en bois vernis, piétement à entretoise en métal chromé
Vers 1960
H : 38,5 - Diam : 90 cm
600/800 €

71• Eero SAARINEN (1910-1961)
Table modèle « tulipe » à plateau circulaire en marbre reposant sur un piétement en fonte recouvert de rislan blanc
Édition Knoll, vers 1970
H : 71 - Diam : 120 cm
1.500/2.000 €

68

71



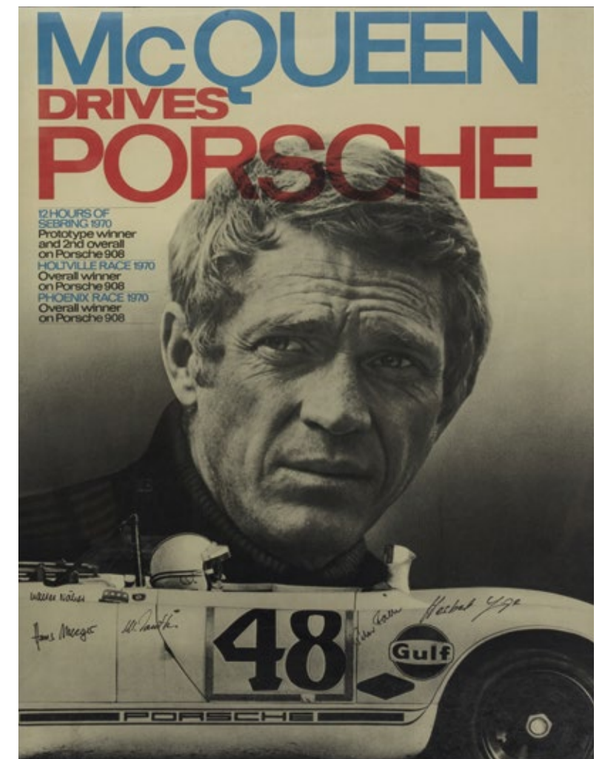
72

72• HARRY
Projet d'affiche ACE motor corporation
Gouache sur papier
Signée « Harry »
124 x 93 cm
7.500/8.500 €

73• Mc Queen drives Porsche
Rare affiche
Edition Porsche
Dédicacée par les ingénieurs, designer et pilotes
100,5 x 76 cm
5.500/6.500 €

74• TRAVAIL DANOIS 1960-1970
Miroir à structure ovale en teck enserrant une glace.
L : 140 - l : 40 cm
300/400 €

75• VENINI, MURANO
Grand lustre courbe
Hauteur : 68 cm
2.000/2.500 €



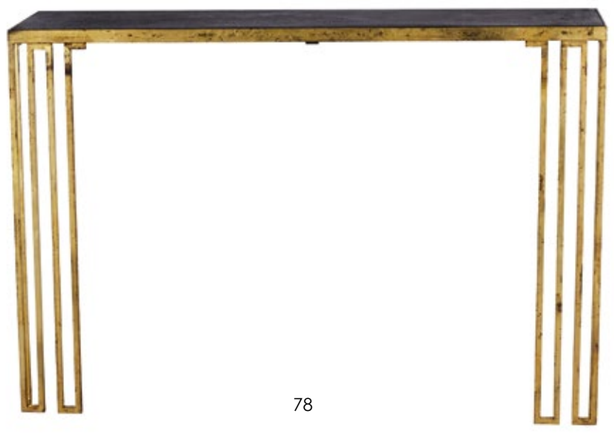
73

76

76• Marcel BREUER (1902-1981)
Paire de tabourets à piétement en metal tubulaire courbé chromé
enserrant une assise en cuir tendu brun (moderne)
44 - 35 - 50 cm
1.200/1.500 €

77• Pierre CARDIN, dans le goût de
Enfilade en laque verte ouvrant en facade par quatre portes donnant
sur un espace de rangement avec étagères en verre et par une trape
en partie haute formant bar agrémentée d'un tiroir en partie basse
Vers 1970
65, 5 x 172,5 x 35 cm
1.800/2.200 €

77



78

78• Travail MODERNE
Console en métal à patine dorée à la feuille
Plateau rectangulaire en bois recouvert d'un simili cuir
88 x 130 x 35 cm
1.000/1.500 €

79

79• Jan & Joel MARTEL (1896-1966)
Pour les voitures Sizaire Frères
Bouchon de radiateur
Signée « J.Martel »
H : 13 L : 19 cm
4.500/5.500 €

80

80• Travail MODERNE
Sculpture en plâtre figurant un pilote au volant d'une Bugatti type 45
26 x 80 x 27 cm
(Restauration sur une roue)
2.800/3.000 €

81

81• Roland ZOBEL (1915-2006)
Important miroir en céramique émaillée et ciment à décor de frises.
Il est enserré dans un montant en métal.
Vers 1970
90 x 60 cm
400/600 €

82

83

84

82• Mithé ESPELT (1923-2020)
Miroir mural Modèle « Pétales » en céramique estampée, or au four en deux finitions.
H : 24 cm
Bibliographie : Antoine Candau, « Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday », Edition Odyssée, juin 2020, modèle reproduit page 192.
1.400/1.600 €

83• Mithé ESPELT (1923-2020)
Miroir mural, modèle « Trident » en céramique émaillée, or au four
Diam : 23 cm
Bibliographie : Antoine Candau, « Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday », Edition Odyssée, juin 2020, modèle reproduit page 99.
1.200/1.500 €

84• Ursula MORLEY PRICE, attribué à
Vase en céramique émaillée blanche.
Vers 1980.
H : 33,5 cm
(petit éclat au col)
300/500 €

85• Mithé ESPELT (1923-2020)
Coffret à bijoux, couvercle en céramique, verre cristallisé et or au four.
6 x 10 x 10 cm
400/600 €

86

86• Michel TYSZBLAT (1936-2013)
Composition
Acrilique sur toile monogrammée et datée en bas à droite « MT 74 »
89 x 116 cm
1.500/2.000 €

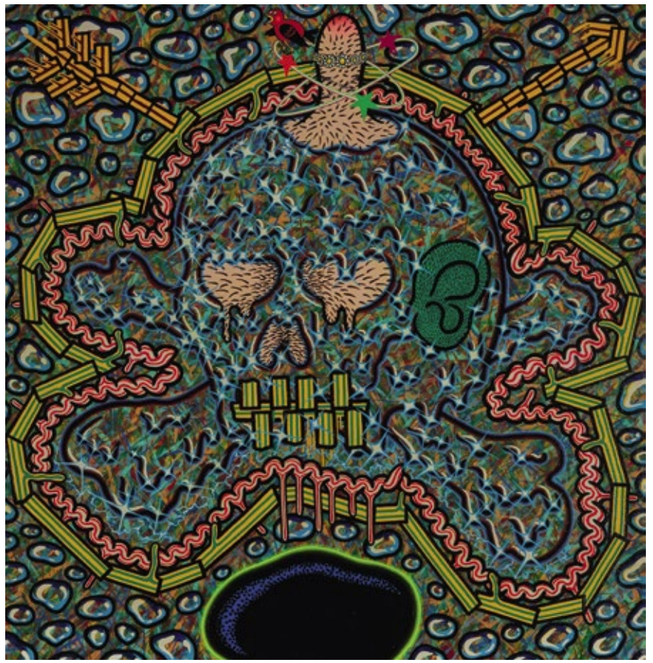
87

88

87• Gérard KOCH (1926 - 2014)
Sculpture abstraite en bronze a patine dorée reposant sur une base rectangulaire en marbre noir.
Signé « Koch »
H : 70 cm
1.500/2.000 €

88• Gérard KOCH (1926 - 2014)
Sculpture abstraite en bronze a patine dorée reposant sur une base rectangulaire en bois teinté noir
Signé a deux reprise (Koch) et datté a deux reprises (1969 et 1971)
H : 59 cm
1.500/2.000 €

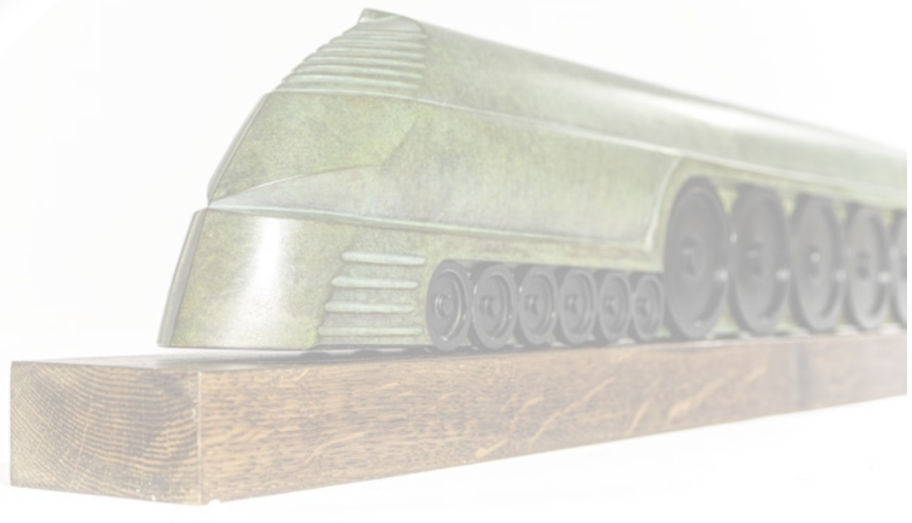
89• OX (né en 1963)
Fondateur du collectif les frères Ripoulin
Sans titre
Huile sur toile
Signée
144 x 140 cm
1.000/1.500 €



89

90• Emmanuel ZURINI (né en 1942)
Black comet
Rare épreuve en bronze à patine verte et noire figurant un train futuriste
Elle repose sur une base en chêne.
Daté 2012 et numéroté 4/8
Commande spéciale et tirage exclusif en 8 exemplaires plus 4 épreuves d'artiste.
H : 16 (avec socle) - L : 181 - P : 9 cm
Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
50.000/60.000 €

90



91• Florence JACQUESSON (née en 1962)
Gorille des montagnes
Sculpture en bronze à patine brune
Signée et numérotée 7/8
81 x 78 x 74 cm
25.000/30.000 €

91

92

92• Julien MARINETTI (né en 1967)
Doggy John
Sculpture en bronze et peinture acrylique
Signée deux fois Marinetti
H : 37 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur sur demande
8.000/10.000 €

93

93• Richard ORLINSKI (né en 1966)
Le choc des titans, Ours blanc d'après Pompon, 2020
Sculpture en résine
Signée sur la patte antérieure gauche
Dans son coffret d'origine
12 x 23 x 4,5 cm
2.000/3.000 €

94• Sergio STOREL (1926-2017)
« Les Constructeurs, »
Sculpture en fer soudé et peint
Pièce unique. Signée et datée sur la terrasse. « STOREL 80 »
Hauteur : 84 cm
Provenance : Collection de Madame B.M., Paris, amie de l'artiste.
1.500/2.000 €

94

95

95• Marco de GUELTZ (1958-1992)
Lampadaire à piétement composé de tiges de métal enserrant des blocs de verre superposés formant réflecteur
Pièce unique
Signée et datée « Marco de Gueltz 89 »
H : 173 cm
1.800/2.200 €

96

96• Marc NEWSON (né en 1963)
Rare table basse en marbre dit Striato Olimpico
La table est sculptée et extraite en taille directe sur un seul bloc de marbre
Acquise en 2013 directement auprès de l'artiste.
38 x 180 x 70 cm
Provenance : Collection Privée Monaco
20.000/30.000 €

97

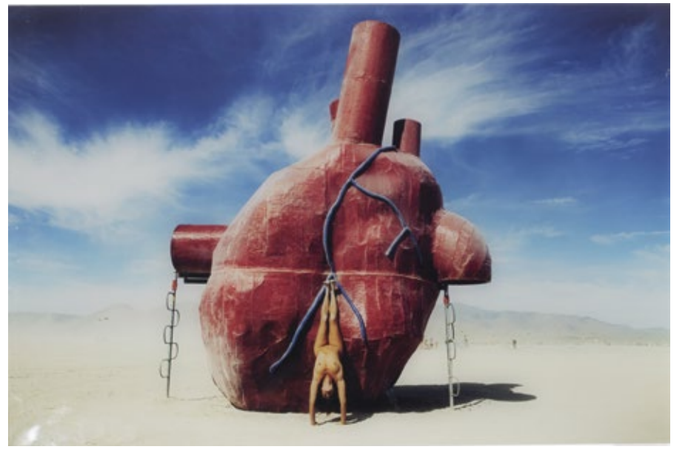
97• Gudmundur ERRO dit ERRO (né en1932)
Le Vestiaire, 1956
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite et au dos
80 x 120 cm
Bibliographie :
Répertorié au catalogue général consacré à Erro, Edition Chêne noir et blanc, page 23.
8.500/10.500 €

98

98• W. TROJAN (XXème)
Banc zoomorphe en en bois naturel travaillé à la gouge à dossier orné d'un cheval stylisé. Il repose sur quatre pieds fuselés.
Signé «W TROJAN» et daté 1966.
On y joint une paire de chaises en bois naturel travaillé à la gouge à dossier figurant un lama et des motifs végétaux stylisés.
70 x 97 x 56 cm (banc) ; 88 x 34 x 50 cm (chaises)
4.000/5.000 €

99

99• W. TROJAN (XXème)
Petite étagère zoomorphe en bois naturel à trois niveaux de rangements et montants figurant des personnages en costume traditionnel. Elle est agrémenté d'éléments figurant des volatiles et végétaux stylisés.
Vers 1960 1970 (Usures et rayures d'usages)
116 x 120 x 28 cm
2.000/2.500 €



100

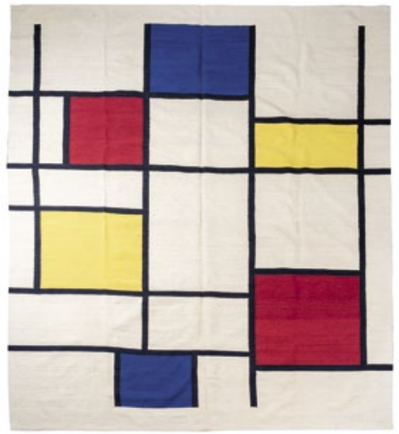
100• DORNDERIGO
Tomas DORN et Isabelle DERIGO (XX-XXIème)
Burning man
Tirage argentique réalisé sur papier Ilford Galerie 235 gr
Contrecollé sous plexi 4 mm
105 x 70 cm
1.000/1.500 €

101

101• DORNDERIGO
Tomas DORN et Isabelle DERIGO (XX-XXIème)
Le Cobra Mysore, Inde, 2009
Tirage argentique réalisé sur papier Ilford Galerie 235 gr
Contrecollé sous plexi 4 mm
Numérotée 1/15
105 x 70 cm
1.000/1.500 €

102

102• DORNDERIGO
Tomas DORN et Isabelle DERIGO (XX-XXIème)
Burning man
Tirage argentique réalisé sur papier Ilford Galerie 235 gr
Contrecollé sous plexi 4 mm
105 x 70 cm
1.000/1.500 €



103

104

103• Tapis kilim en laine
A décor inspiré de Piet Mondrian à motifs géométriques noir bleu jaune et rouge.
310 x 247 cm
1.200/1.500 €

104• Joseph Hilton McCONNICO (né en 1943)
Important tapis à motifs d'un cactus et d'un animal sur fond beige.
300 x 195 cm
2.000/2.500 €

105

105• Robert WOGENSKY (1919-2019)
(d'apres un carton de)
« Grand vol roux »
Tapisserie à décor abstrait tissé par l'attlier de Camille Legoueix a Aubusson
Signé « Wogensky » et monnograme de l'attleier « LC »
Numérotée 3/6
240 x 170 cm
5.000/.6000 €

106

106• XXème siècle
Tapis en laine filée à la main, Mérinos, rouge garance, ,jaune delphinium, bleu indigo et brou de noix.
205 x 255 cm
3.200/3.500 €

107• Travail 1960
Tapis en laine a décor de motifs géometriques rouge orangé et jaune sur fond beige.
205 x 145 cm
1.000/1.500 €

108• XXème siècle
Tapis en laine filée à la main, Mérinos , d'inspiration art déco
240 x 298 cm
4.500/5.500 €

107

108

TABLEAUX MODERNES & ANCIENS MOBILIER - OBJETS D'ART

DIMANCHE 7 AOÛT 2022
À19H30

lot 109 à 233

109

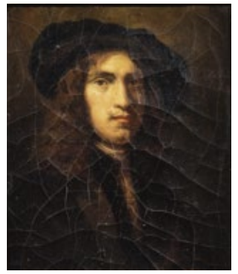
109• Ecole Italienne
«Bacchanale»
Encre, lavis et sanguine
18 x 43 cm
400/500 €

110

110• Cornelis GERRITSZ DECKER
«Personnages dans un paysage»
Huile sur panneau
37 x 48,5 cm
1.000/1.200 €

111

111• Egbert VAN HEEMSKERK
«L'Auberge»
Huile sur toile non signée
33 x 40,5 cm
1.200/1.400 €



112

112• D'après REMBRANDT
Quatre autoportraits dans un cadre à compartiments
42 x 36 cm
1.200/1.500 €

113

113• Ecole française vers 1840
Portrait d'un peintre aux cheveux blancs
Huile sur toile
92 x 72 cm
1.200/1.500 €

114• Ecole XIXème
Hébè avec Zeus sous la forme d'un aigle
Huile sur Toile
90x53 cm
Trace de signature en bas à droite
3.000/5.000 €

114

115• **Giovanni Paolo PANINI**
(Piacenza 1691 - Rome 1765)
Vue du Forum romain prise du Capitole
Toile
Cadre : restaurations Hauteur : 67 cm Largeur : 119 cm
Restaurations anciennes

Provenance : Chez Galerie François Heim, Paris, en 1958 ; Collection du Professeur René Küss.

Exposition : Il Settecento a Roma, Rome, Palazzo delle Esposizioni, 1959, p. 163-164, n° 410.

Bibliographie :
A. Burisi Vici, «In relazione all'opera di Bernardo Bellotto», dans Antichita viva, XV, 1976, p. 33, n° 5 ;
F. Arisi, Gian Paolo Panini e I fasti della Roma del'700, Rome, 1986, n° 155
F. Arisi, Giovanni Paolo Panini 1691-1765, Milan, 1993, pp. 33-34 ;
E. P. Bowron et J.J. Rishel, Art in Rome in the Eighteenth Century, Philadelphie, 2000, cité p. 420, sous le n° 268.

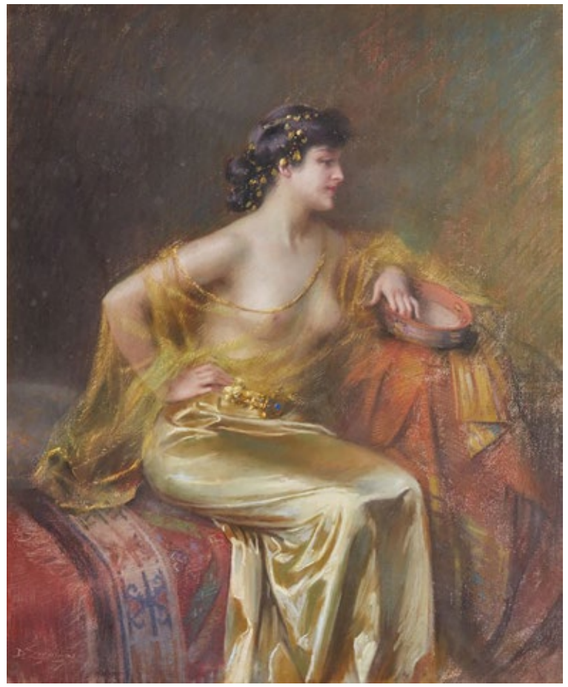
Un certificat daté avril 1958, du professeur Giuliano Briganti accompagne notre tableau. Il situe notre tableau dans les années 1730, au début de la carrière de Panini. Il le compare avec le tableau (daté 1729) réalisé pour commémorer les fêtes organisées pendant le séjour du cardinal de Polignac à Rome.
Il existe d'autres vues de Rome similaires par le style et la composition, influencées par Vanvitelli : Vue de la Place d'Espagne (collection du Duc de Wellington) et surtout Vue de la Place del Popolo (conservée au Musée d'Oxford).

60.000/80.000 €

116

116• Claude I THIENON (1772-1846)
Paysage au pont et à la rivière
Aquarelle, signée en bas à gauche
300/500 €

117• Delphin ENJOLRAS (1857-1945)
«La Bayadère»
Pastel, signé en bas, à gauche
70 x 58 cm
Exposition : Exposition internationale des beaux-arts de Montecarlo, n° 703
2.800/3.500 €



117

118

118• Victor TARDIEU (1870-1937)
«L'église»
Huile sur panneau signée en bas à gauche, située et datée 1917
21,5 x 27 cm
1.200/1.800 €

119

119• Victor TARDIEU (1870-1937)
«Personnage au bord de la rivière»
Huile sur panneau, signée en bas à droite, située et daté Oeren 1917
21,5 x 27 cm
1.200/1.800 €

120

120• Victor TARDIEU (1870-1937)
«Bateaux au port»
Huile sur toile, signé en bas à gauche située et datée Liverpool 1903
54 x 73 cm
Rentoilé. Quelques petits repeints
8.000/12.000 €

121

121• Ecole fin XIXème
«Les courses à Enghien»
«Courses à l'hippodrome»
Gouaches sur papier, signées en bas à gauche
Porte une signature G.GRAND en bas à droite
34 x 59 cm
350/400 €

122

122• Marguerite GAMY (1883-1936)
«Mr. de Pischof sur son auto plan contourne le Mont Saint Michel»
Lithographie titrée et signée en bas à gauche
46 x 83 cm
250/350 €

123

123• Jules Bonheur ISIDORE (1827-1901)
«Pur-sang»
Bronze à patine verte
41 x 63 cm
Porte un cartouche
« Concours central hippique Paris 1933 Prix d'honneur Pur-sang Anglo-arabe » sur son socle en marbre
(accident au marbre)
2.500/3.000 €

124

124• Attribué à Théophile SOYER (1841-1915)
«Le joueur de guitare»
Email
25 x 17 cm
700/1.000 €

125

125• Georges STEIN (1870-1955)
«Les Champs Elysées animés»
Aquarelle signée en bas à gauche
49 x 69 cm
1.000/2.000 €

126

126• Charles Euphrasie KUWASSEG (1833/38-1904)
Le naufrage
Huile sur toile, signée en bas à droite
32 x 46 cm
(accidents)
1.000/1.500 €

127

127• Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
«Le bal des mariés»
Aquarelle gouachée signée en bas à gauche
43 x 30 cm
1.000/1.500 €

128

128• Celso LAGAR (1891-1966)
«Bal masqué»
Pastel et crayon noir, signé en bas à gauche
31,5 x 23,5 cm
280/350 €

129

129• Maurice BRIANCHON (1899-1979)
Les deux femmes
Huile sur toile, signée en bas à gauche
23 x 13 cm
1.000/1.200 €

130

130• Charles KVAPIL (1884-1957)
«Autoportrait et étude de personnage»
Porte le cachet de l'atelier en haut à droite
26 x 30 cm
150/200 €

131

131• Auguste CHABAUD (1882-1955)
«Les spahis 1905»
Dessin au crayon noir, porte le cachet de la signature en bas à droite
16,5 x 10 cm
Porte l'étiquette de l'atelier Auguste Chabaud au dos du montage
On y joint un ouvrage sur l'artiste
300/400 €

132

132• Jean HUGO (1894-1984)
«Les moissons»
Pastel, tendu sur le carton, signé en bas à droite et daté 49
33 x 53,5 cm
5.000/8.000 €

133

133• Henri Emilien ROUSSEAU (1875-1933)
« Le matin autour d'un douar »
Huile sur panneau, signée et datée 1903 en bas à gauche.
38 x 55 cm.
Nous remercions l'Association des amis d'Henri Rousseau des informations qu'elle nous a communiqué concernant ce tableau. Ce tableau a très probablement été exécuté au retour du voyage en Tunisie d'Henri Rousseau entre mi octobre et fin novembre 1902.
6.000/8.000 €

134

134• Hassan EL GLAOUI (1924-2018)
«Cavaliers»
Gouache signée en bas vers la gauche
21 x 29 cm
Nous remercions Madame Touria El Glaoui de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.
2.500/3.000 €

135

135• Hassan EL GLAOUI (1924-2018)
«Départ pour la chasse»
Encre de couleurs signée en bas à droite
22,5 x 29 cm
Nous remercions Madame Touria El Glaoui de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.
2.500/3.000 €

136

136• Ecole XXème
Portrait en pied d'un maure
Huile sur carton
69 x 54 cm
500/600 €

137

137• Stéphane MAGNARD (1917-2010)
Le souk
Aquarelle, signée en bas à droite
70 x 50 cm
150/200 €

138

138• Stéphane MAGNARD (1917-2010)
Le souk
Aquarelle, signée en bas à droite
75 x 63 cm
150/200 €

140

140• Edouard Léon Louis LEGRAND (1892-1970)
Vase de fleurs
Huile sur panneau, signé en bas à droite
65 x 48 cm
1.200/1.500 €

139• Ecole française XXème
« Éléphant et son cornac»
Bronze patiné
26 x 26 x 10.5 cm
3.000/4.000 €

139

141

141• Jacques SCHUFFENECKER (1941-1996)
«Autoportrait au bouquet de tulipes»
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm
400/500 €

142

142• GEN PAUL (1895-1975)
«Cavalier»
Pastel, signé en haut à gauche
38 x 27 cm
400/600 €

143

143• GEN PAUL (1895-1975)
«Bouquet»
Pastel, signé en bas à droite
38,5 x 27,5 cm
400/600 €

144

144• Edouard Joseph GOERG (1893-1969)
«Le mariage rural »
Huile sur toile, signé en bas à gauche, titre au verso
73 x 92 cm
Figurera au catalogue raisonné de l'oeuvre peint d Édouard Goerg en préparation par Philippine Marechaux et Francine Germak
1.500/2.500 €

145

145• Victor TARDIEU (1870-1937)
«Le pont»
Huile sur panneau, signé en bas à gauche situé et daté Wulveringem 1917
21,5 x 26,5 cm
1.200/1.800 €

146

146• Fernand QUIGNON (1854-1941)
«Paysage»
Huile sur toile signée en bas à droite
37 x 45 cm
800/1.200 €

147

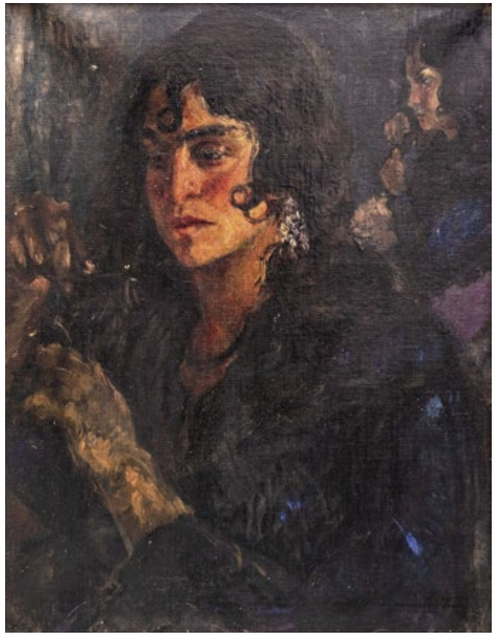
147• Marcel COSSON (1878-1956)
Scène de bar
Huile sur toile, signée en bas à droite
35 x 27 cm
400/700 €

148• Ramiro ARRUE (1892-1971)
«Place du village ou la sortie du dimanche.»
Gouache, signée en bas, à droite
49 x 64,5 cm

Provenance :
- Collection Marquis Pierre d'Arcangues

Bibliographie :
- Ramiro Arrue (1892-1971) Entre avant-garde et tradition,
- Biarritz, Le Bellevue, 8 juillet - 17 septembre 2017, décrit et reproduit p. 242- 243

40.000/60.000 €



149

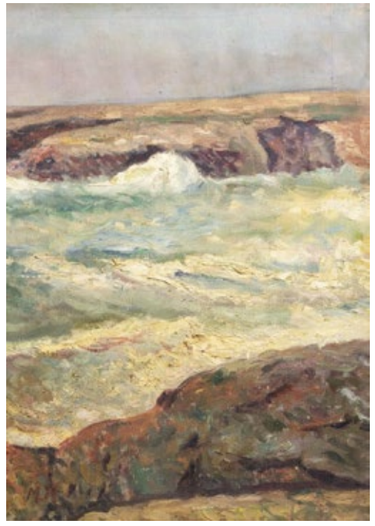
149• Achille ZO (1826-1901)
Portrait d'une jeune femme espagnole
Huile sur toile, signée en bas à droite
300/400 €

150

150• Jacques TERNOIS (1861-)
Buste de jeune fille
Marbre, signé et daté 1897
Hauteur : 28 cm
1.000/1.200 €

151

151• Marcel MOULY (1918-2008)
Matin sur les trois tours de La Rochelle
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 87
80 x 65 cm
150/180 €



152

152• Ecole française XXème
Côte rocheuse
Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche
65 x 46 cm
300/400 €

153

153• Marcel MOULY (1918-2008)
Le village de pêcheurs
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1983
60 x 73 cm
1.500/1.800 €

154

154• Edouard GUYONNET (1885-1980)
Le départ de pêche à Concarneau
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite
46 x 55 cm
600/800 €

155

155• Henri Liénard DE SAINT-DELIS (1878-1949)
Vue d'Honfleur
Aquarelle, signée en bas à droite
28 x 40 cm
500/800 €

156

156• Henri Liénard DE SAINT-DELIS (1878-1949)
Le chemin
Huile sur carton, signée en bas au milieu
35 x 27 cm
1.800/2.000 €

157

157• Charles CERNY (1892-1965)
Nature-morte aux instruments de marine
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1950
33 x 41 cm
550/600 €

158• Fernand HERBO (1905-1995)
Le port
Aquarelle, signée en bas à gauche
49 x 63.5 cm
100/120 €

159

161

159• Yvon GRAC (1945)
«Les parasols sur la Baie des anges à Nice»
Huile sur toile signée en bas à gauche titrée
et contresignée au dos
46 x 55 cm
1.000/1.200 €

160• Charles Henry FROMUTH (1861-1937)
Bateaux
Pastel, signé en bas à droite
100/150 €

161• A. ETCHEPARRE (XXème)
«Le port de Saint Jean De Luz, 1962»
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite et datée
48 x 31 cm
500/800 €

162

162• André HAMBOURG (1909-1999)
«A Deauville, Temps doux, couvert»
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au verso
16 x 27 cm
Provenance : Galerie Barlier, probablement peint en 2003
On y joint un ouvrage sur l'artiste
2.500/3.500 €

163

163• Jean Roger SOURGEN (1883-1978)
«Pins en bord de mer»
Huile sur toile signée en bas à droite
51 x 63 cm
4.000/6.000 €

164

165

164• Jean DUCASSE (1939-2011)
«Port basque»
Huile sur toile signée en bas à droite
et daté 61
60 x 73 cm
300/400 €

165• J. BARO
«Partie de pêche»
Huile sur panneau, signée en bas à
gauche
24 x 19 cm
300/500 €

166

167

166• Lucien ADRION (1889-1953)
Bord de Seine
Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 45 cm
400/500 €

167• Nicolas ISSAIEV (1896-1977)
«Jeune femme»
Huile sur toile signée en bas à droite
53 x 38 cm
(Griffures)
200/400 €

168

168• Nicolas ISSAIEV (1896-1977)
«Lune orange»
Huile sur carton signée en bas à gauche
38 x 55 cm
(accidents)
200/400 €

169

169• Henri BARNOIN (1882-1940)
«Paris les quais en hiver»
Pastel signé en bas à droite
71 x 90,5 cm
Provenance : Marcel DELARUE, responsable des tableaux et photos pour les Grands Magasins du Louvre
2.000/3.000 €

170

171

170• Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977)
Fillette républicaine
Huile sur toile, signée
100 x 73 cm
1.200/1.500 €

171• Paul CHARLOT (1906-1985)
Les ormes
Huile sur toile, signée en bas à gauche
61 x 50.5 cm
1.200/1.800 €

172

172• Pierre AMBROGIANI
(1907-1985)
Paysage du midi
Huile sur toile, signée
en bas à gauche
54 x 74 cm
3.000/4.000 €

173

173• Raymond LEGUEULT
(1898-1971)
Morsaline
Huile sur toile,signée
en bas à gauche, titrée
et datée 1938 au dos
65.5 x 92 cm
3.000/4.000 €

174

174• Jean FUSARO (né en 1925)
«Plage animée et voiliers dans le vente à Etretat»
Huile sur toile signée en bas à droite (circa 1978)
33 x 46 cm
Provenance : Galerie Barlier
2.500/3.000 €

175

175• Paul CHARLOT (1906-1985)
Les Batignolles
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche et titrée,
contresignée et datée au dos
37 x 45 cm
600/800 €

176

176• Jean FUSARO (né en 1925)
«Les quais de Saône à Lyon»
Huile sur toile signée en bas
à droite
(circa 1964)
33 x 46 cm
2.200/2.800 €

177

178

177• Maurice Élie SARTHOU (1911-1999)
Le dernier rayon, 1962
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos
50 x 50 cm
800/1.000 €

178• Madeleine GRENIER (1929-1982)
«Remous d'eau»
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 62, titrée, contresignée et dédicacée «pour René Char» au dos
73 x 100 cm
800/1.000 €

179• Lancelot NEY (1900-1965)
Nature-morte aux fruits
Huile sur toile, signé en bas à gauche
92 x 72.5 cm
(petits accidents)
300/400 €

180

182

180• Daniel CORDONIU
Venise
Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 46 cm
50/100 €

181• Gilberte SCHMITT (1907-2011)
Composition cubiste
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm
150/200 €

182• André TORRE (1929-1999)
Pays niçois
Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 41 cm
50/100 €

183

186

183• Nicolaas WARB (1906-1957)
Inspiration
Huile sur toile, signée et titrée au dos et datée 1953 sur une étiquette
50 x 38 cm
800/1.000 €

184 André TORRE (1929-1999)
Vieille rue à Villefranche
Huile sur toile, signée en bas à gauche
24 x 19 cm
50/80 €

185• André TORRE (1929-1999)
La ruelle
Huile sur toile, signée en bas à droite
50/80 €

186• Gilberte SCHMITT (1907-2011)
Composition cubiste
Huile sur toile, signé en bas gauche
95 x 76.5 cm
200/250 €

187• André TORRE (1929-1999)
Le dîner
Huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 24 cm
50/100 €

188• Daniel CORDONIU
Por la Manana
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 56 cm
50/100 €

189

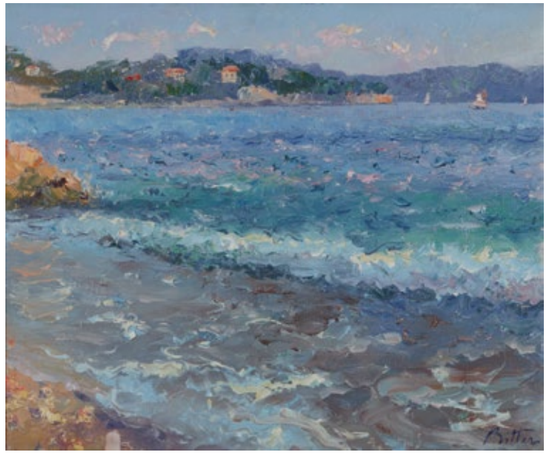
189• Pierre BITTAR (né en 1934)
«Un jour d'automne»
Huile sur toile signée en bas à gauche
45 x 54 cm
1.000/1.500 €

190

190• Pierre BITTAR (né en 1934)
«La terrasse à Bougival»
Huile sur toile signée en bas à droite
80 x100 cm
(très léger enfoncement de toile)
2.500/3.500 €

191

191• Pierre BITTAR (né en 1934)
«La baie de Villefranche»
Huile sur toile signée en bas à droite
59 x 73 cm
2.000/3.000 €



192

192• Pierre BITTAR (né en 1934)
«Au bord de la mer»
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 66 cm
2.000/3.000 €

193

193• Pierre BITTAR (né en 1934)
«Fraîcheur matinale»
Huile sur toile signée en bas à droite
45 x 54 cm
1.000/1.500 €

194

194• Pierre BITTAR (né en 1934)
«La barque solitaire»
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 80 cm
2.000/3.000 €

195

196

197

195• Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982)
Jeune homme à l'oiseau blanc
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 24 XII 1972 et dédicacé au dos
54 x 46 cm
900/1.200 €

196• Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982)
As de coeur
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1972 eu dos
54 x 46 cm
900/1.200 €

197• Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982)
La fille aux fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1972 au dos
83 x 64 cm
900/1.000 €

198

199

198• Xavier ALVAREZ (né en 1949)
Première rencontre
Sculpture en bronze patiné
Signée « X.Alvarez » et numérotée 3/8
H : 50 cm
Oeuvre accompagnée de son certificat d'authenticité
1.400/1.600 €

199• Nikolai FILATOV (né en 1951)
«Le ruisselet 1985»
Huile sur toile, signée, titrée et datée au verso
150 x 150 cm
Quelques griffures visibles
Provenance : Galerie de France, Paris
1.500/2.000 €

200

201

200• Aurélien GUIHO (1986)
«Composition en noir»
Acrylique sur plastique signée en bas à droite et contresigné au dos
55,5 x 45 cm
300/400 €

201• Xintao LIU (né en 1968)
«Despondent Night»
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2006
150 x 100 cm
1.400/1.600 €

202

202• Federico GUZMAN (1964)
«Sans titre 1988»
Technique mixte sur trois feuilles de papier
31 x 62,8 cm
Exposition : Yvon Lambert 28 mai-29 juin 1988
Provenance : Vente BRIEST n°217 le 13 octobre 1999
300/400 €

203

203• Claude WEISBUCH (1927-2014)
«Le cavalier»
Technique mixte signée en bas à droite
57 x 76 cm
Provenance : Galerie Barlier
On y joint un ouvrage sur l'artiste
400/700 €

204

205

204• Joseph LAULIE (1928-2016)
«Femme à la guitare»
Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 100 cm
600/800 €

205• Antoniucci VOLTI (1915-1989)
«Modèle assis»
Dessin à la sanguine et au fusain, signé verticalement en bas à gauche
65 x 50 cm
500/800 €

206

206• Pablo PICASSO (1881-1973)
«Dormeur»
Plat en argent, signé et numéroté 4/20 au verso, François Hugo orfèvre
Diam : 42,5 cm
Dans sa boîte d'origine
Bibliographie :
- Claire Siaud et Pierre Hugo,
- Bijoux d'artistes, hommage à Francois Hugo,
- Les Cyprès Editeur, 2001, exemplaire en or reproduit p. 178.
25.000/35.000 €

207

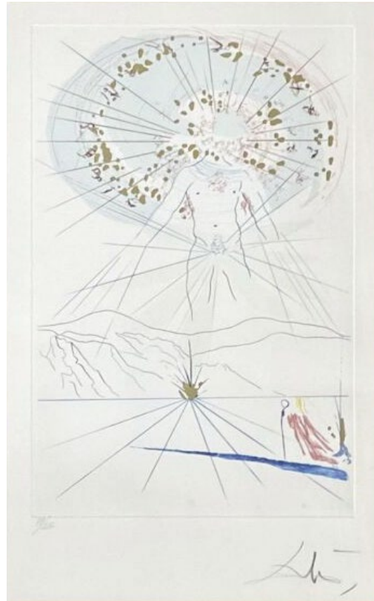
207• Georges PAPAZOFF (1894-1972)
«Tête» - «Figure féminine» - «Figures masquées.»
Réunion de trois gravures à l'eau-forte, chacune signée et numérotée 31/35. Bonnes marges.
Feuillets : 28 x 38cm. 38x 28cm.
500/600 €

208

208• Salvador DALI (1904-1989)
The shepherd, 1971 (Löpsinger n°470)
Eau-forte en couleurs avec rehaut d'or au pochoir, signée et numérotée 77/250, tirée du portfolio Song of the Songs,
49 x 29 cm (à vue), encadrée
400/600 €

209

209• Salvador DALI (1904-1989)
The kiss, 1971(Löpsinger n°469)
Eau-forte en couleurs avec rehaut d'or au pochoir, signée et numérotée 152/250, tirée du portfolio Song of the Songs,
49 x 29 cm (à vue) ,encadrée
400/600 €



210

210• Salvador DALI (1904-1989)
The bridegroom leaps upon the mountains, 1971 (lLöpsinger n°473)
Eau-forte en couleurs avec rehaut d'or au pochoir, signée et numérotée 79/250, tirée du portfolio Song of the Songs,
48,5 x 28,5 cm (à vue), encadrée
400/600 €

211

211• Pierre SOULAGES (né en 1919)
«Lithographie N°28. 1970.»
Lithographie sur vélin, en tirage à part de la Revue XXe Siècle, signée et numérotée 62/75
(Catalogue BNF 76)
Dimension sujet : 31,5 x 24 cm Feuillet : 38 x 31,5 cm
2.000/4.000 €

212• Pierre SOULAGES (1919-)
Antagonismes, 1960
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches d'après un tableau de 1947, signée, dédicacée et justifiée hors commerce au crayon, Musée des Arts décoratifs, Paris, éditeur, Mourlot, Paris, imprimeur
Planche contrecollée sur carton mince, salissures dans les marges du haut et du bas, marges légèrement empoussiérées, brunissement du papier sur le bord externe le long de la marge supérieure
82,5 x 55,5 cm
4.000/5.000 €

213• Pierre SOULAGES (1919-)
Eau- forte VIII, 1957
Eau-forte en couleurs sur vélin, signée, dédicacée au crayon, Lacourière, Paris, imprimeur, Berggruen, Paris, éditeur, collé sur les bords des marges, très légères salissures dans la marge inférieure et à gauche, brunissement leger du papier
Feuille :74,5 x 55,5 cm
Image: 59 x 44 cm
Reproduit dans le catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de Pierre Soulages, Bibliothèque nationale de France, Paris, 2003, no 9 (cat. no 8)
5.000/6.000 €

212

213

214

214• Andy WARHOL (1928-1987)
«Marilyn black»
Sérigraphie Sunday Blue Morning
91 x 91cm
Un certificat de Sunday Blue Morning sera joint.
300/400 €

215

215• Camille HILAIRE (1916-2004)
Le cirque
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 70/100.
72 x 51
80/100 €

216

216• D'après Edmé BOUCHARDON (1698-1762)
Nymphes et faunes dansant
Terre cuite patinée
Diamètre : 29 cm
250/300 €

217

217• Michel BOUQUET (1807-1890)
Paysage au moulin
Céramique circulaire
Diamètre : 51 cm (à vue)
1.000/1.500 €

218

219

218• Auguste Jean BARRE (1811-1896)
Buste de SAI Le Prince Napoléon
Bronze à patine brune
Signé et daté «A.Barré fecit 1853», cachet de fondeur «Eck et Durand»
Hauteur : 41 cm
450/550 €

219• Buste présumé de Lazare HOCHE
Bronze à patine brune
Hauteur : 32 cm
300/400 €

220• Edmond LAFORESTERIE (1837-1894) d'après
La rêverie du jeune pêcheur
Terre cuite patinée, non signée
38 x 40 x 20 cm
280/300 €

221• Paire de bouquetières en bronze doré et argenté sculpté et ciselé
H : 13 cm
800/1.000 €

222• Coupe couverte en argent à décor en haut relief d'un dieu chevauchant un cheval marin sur une base hémicirculaire à décor dans des réserves de dieu ou déesse marins et de sonneurs de trompe, posant sur quatre pieds boules ; il supporte une coupe à décor de bataille navale agrémentée de deux figures en relief, surmontée d'un dragon (manque une aile) et d'une figure féminine sortant des ondes.
XIXème siècle, dans le goût du XVIIème siècle
Hauteur : 38 cm, poids : 1050 g
2.000/2.500 €

221

222

223

223 • «L'Annonciation» et «la Visitation»
Paire de bas-reliefs en bois sculpté en pendant
Époque Louis XIV, fin du XVIIème siècle
(Petites fentes)
64 x 65 cm
2.000/2.500 €

224

224 • Travail Fin XVIIIème
Console en bois naturel à décor sculpté de têtes de faunes et de guirlandes, reposant sur des pieds en forme de sabots.
Plateau en marbre
82 x 97 x 54 cm
3.500/4.500 €

225

225 • Très importante glace à fronton à décor d'aigles, coquilles et rinceaux
Bois doré. Epoque XVIIIème
194 x 105 cm
3.000/4.000 €

227

227 • Cartel d'applique de style Louis XV en bois laqué vert et garniture de bronze doré
H : 97 cm
800/1.000 €

226

226 • CANABAS
Ecran de foyer en acajou à tablette relevante, garni de soie verte
121 x 62 cm
300/400 €

228

229

228• TRAVAIL CHINOIS fin du XIXème
Console en bois verni
H : 82 L : 109 P : 32 cm
1.000/1.200 €

229• Paire de vases chinois de forme piriforme à col évasé en cloisonné à motif de fleurs sur fond bleu ; la base tripode en bronze doré à motifs de têtes d'éléphants et filet de grecques signée F. BARBEDIENNE.
Milieu du XIXème siècle (Enfoncements)
Hauteur : 35.5 cm
120/150 €

230

230• Ecole italienne
«Oiseaux et papillons»
Paire de plaques en marbre scagliole dans leur cadre en bronze doré
35 x 51,5 cm
2.000/2.500 €

231

231• Table de salon en bois polychrome et fer forgé plateau en verre églomisé
75 x 130 x 75 cm
(accidents)
1.500/2.500 €

232• Paire d'appliques en bronze doré à décor de noeuds de ruban, draperies et passementeries et de médaillons ovales de type Wedgewood figurant Hercule et le lion ou une figure féminine à l'antique, à quatre bras de lumières.
Hauteur : 70 cm
550/600 €

233

233• Importante porte à deux vantaux en fer forgé doré
Travail des années 50
292 x 164 cm
2.000/3.000 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard – Antonini et Biarritz Enchères sont des sociétés de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régies par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères agissent comme mandataires du vendeur qui contractent avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard – Antonini et Biarritz Enchères puis l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se tiennent à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.
c) Les indications données par Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères.
c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères pourront accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères ne pourront engager leur responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
d) Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères ne pourront engager leur responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.
e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
f) Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères dirigeront la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères pourront utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.
En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères ne pourront engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères ne pourront être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :
1) Lots en provenance de l'Union européenne :
Les frais seront de 24 % + TVA (soit 28,80 % TTC).
Les lots précédés d'un. sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.
Ces frais seront précisés avant la vente.
En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.
2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne.
3) Les frais des achats effectués via DROUOT LIVE seront de 1,5% HT en sus des enchères.
4) Les frais des achats effectués via INTERENCHERES seront de 3% HT en sus des enchères

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.
b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.
d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères pourront facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
e) Délivrance des achats
Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. La manutention et le magasinage n'engage pas la responsabilité de Boisgirard – Antonini et Biarritz Enchères.
Les lots peuvent être gratuitement enlevés en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et le lendemain entre 8h et 10h. Passé ce délai, vous pouvez faire livrer vos biens partout dans le monde avec The packengers.
Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.
f) Garanties horlogerie
L'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères sont propriétaires du droit de reproduction de leur catalogue.
Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères disposent d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

8 - La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères are companies of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.The relationships between Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères are at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard
- Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
c) The statements by made Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.
Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.
The absence of statements Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.
The condition of antiquities, early ceramics, metal- work, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard – Antonini and Biarritz Enchères before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères are given that he acts as an agent on behalf of a third party.
c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve there right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
d) Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
e) In the event where a reserve price has been stipu- lated by the seller, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
f) Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.
b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.-

4 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :
1) Lots from the EEC :
The buyer must pay Boisgirard - Antonini commission of 24% excl. Tax (with VAT 28.80%).
By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.
2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
3)All the bidders that won lots by DROUOT LIVE will charge 1,5% HT above the bid.
4)All the bidders that won lots by INTERENCHERES will charge 3% HT above the bid.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By bank transfer.
- By credit card : VISA, MASTERCARD.
b) Should the buyer have neglected to give his per- sonal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.
d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.
In the meantime Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PHOTOGRAPHIES : François BENEDETTI - 06 62 35 19 68 - www.francois-benedetti.com
RÉALISATION : Hélène BESOMBES - 06 74 65 41 77 - www.hbcommunication.fr

BIARRITZ ENCHÈRES
CARAYOL & ASSOCIÉS

Biarritz Enchères - Maître Carayol
6 allée de l'aéropostale 64200 Biarritz- France
Tél : 33(0)5 59 24 21 88
contact@biarritzencheres.com
www.biarritzencheres.com

Boisgirard · Antonini
AUCTION HOUSE PARIS & NICE

Boisgirard-Antonini
1, rue de la Grange Batelière 75009 Paris - France
Tél : 33(0)1 47 70 81 36
contact@ba-paris.com
www.boisgirard-antonini.com