

**RESULTATS DU 05.08.2023**

**Vente du Palais - Art Déco & Design**

1



Emmanuel FREMIET (1824-1910)  
"Chatte et ses petits"  
Sculpture en plâtre  
Signée « Fremiet » et plaque métallique incrustée  
Vers 1880-1900  
H : 27 cm L : 58 cm P : 35 cm  
(Éclats et petite restauration à la patte)

2



Dans le goût de Gabriel VIARDOT (1830-1906)  
Suspension à deux bras de lumières en laiton et  
bronze doré à décor d'un dragon les ailes  
déployées branchés sur deux bras agrémentés de  
feuillages  
Elle est terminée par deux cache-ampoules en  
verre teinté vert et blanc opalescent  
Vers 1900  
H : 115 cm L : 80 cm P : 10 cm

3



Auguste MAJORELLE (1825-1879) pour la  
faïencerie de Toul-Bellevue  
Paire de vases à corps pansu et col tubulaire  
évasés en terre cuite à décor en polychromie  
sinisant façon « laque asiatique » figurant une  
femme et des grues dans un paysage aquatique  
L'un marqué du cachet en creux  
Vers 1880  
H : 50,5 cm  
(accident et restauration au col de l'un)

4



Louis MAJORELLE (1859-1926)  
Table de salon triangulaire  
Deux plateaux marquetés, signée sur le plateau  
supérieur  
76 x 53 x 53 cm

**580 €**

5

Marie LAURENCIN (1883-1956)  
Assiette en céramique émaillée à décor peint  
Signée, dédicacée et datée « Marie Laurencin à ma  
chère Pauline 1901 »  
Diam : 25 cm



Exposition :

- « Marie Laurencin », expositions au Japon à Osaka, Aomori, Oita, Nagoya et Tokyo entre 1984-1985 organisées par le Journal Maïnichi sous le haut patronage du Ministère des affaires étrangères du Japon, de l'agence des affaires culturelles du Japon, de l'Ambassade de France au Japon et de l'Association française d'Action artistique.

Assiette reproduite en pleine page sous le numéro 1.

---

Marie LAURENCIN (1883-1956)

Assiette en céramique émaillée à décor peint

Signée Marie Laurencin et datée 1903

Diam : 21 cm

6



Exposition :

- « Marie Laurencin », expositions au Japon à Osaka, Aomori, Oita, Nagoya et Tokyo entre 1984-1985 organisées par le Journal Maïnichi sous le haut patronage du Ministère des affaires étrangères du Japon, de l'agence des affaires culturelles du Japon, de l'Ambassade de France au Japon et de l'Association française d'Action artistique.

Assiette reproduite en pleine page sous le numéro 2.

---

Marie LAURENCIN (1883-1956)

Suite de deux carnets à dessins de l'artiste avec annotations

Crayon sur papier

Certificats de André Pacitti datés des années 1983

Signés des initiales « M.L »

21,5 x 14 et 20,5 x 13,7 cm

7



Provenance :

- Atelier de l'artiste

---

Émile GALLE (1846-1904)

Grande coupe à corps de forme quadrilobée sur talon plat en cristal teinté vert à décor dégagé à l'acide et émaillé sur le thème marin

Signature japonisante « Gallé Déposé »

Vers 1890-1900

H : 10 cm L : 35 cm P : 21 cm

8



**3000 €**

---

9

**750 €**



ÉTABLISSEMENTS GALLE

Vase en verre gravé à l'acide à décor de fleurs

Signé « Gallé »

Vers 1920

H : 21 cm

10



Émile GALLÉ (1846-1904)

Table à deux plateaux mouvementés à décor  
marqueté de chardons reposant sur quatre pieds

moulurés sculptés

Signée dans le décor

Vers 1900

H : 76 cm L : 91 cm P : 60 cm

1650 €

11



Émile GALLE (1846-1904)

Petite table basse marquetée de fleurs signée

46 x 69 x 40 cm

(traces de xylophages)

12



ÉTABLISSEMENTS GALLE

Vase à panse bombée et col tronconique en verre  
doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux

brun et mauves sur fond opaque nuancé jaune

Signé "Gallé"

Vers 1920

H : 33 cm

800 €

13



DAUM NANCY

Petit vase de forme balustre en verre rose à décor  
dégagé à l'acide et rehaussé de dorure

Monture végétale en argent

Signé Daum Nancy France », poinçon et marque

Vers 1900

H : 11,5 cm

300 €

14

DAUM NANCY

Petit vase de forme balustre en verre jaune orangé  
à décor dégagé à l'acide et rehaussé de dorure

Monture végétale en argent

220 €

Signé Daum Nancy France, poinçon et marque  
Vers 1900  
H : 11,5 cm



15



DAUM NANCY  
Petit vase de forme balustre en verre vert à décor  
dégagé à l'acide et rehaussé de dorure  
Monture végétale en argent  
Signé Daum Nancy France », poinçon et marque  
Vers 1900  
H : 11,5 cm

**280 €**

16



DAUM NANCY  
Carafe abeille translucide et dorée  
Signée « Daum Nancy France »  
Vers 1900  
H : 19 cm

**400 €**

17



DAUM NANCY  
Boîte à corps quadrangulaire en verre doublé à  
décor dégagé à l'acide de motifs feuillages et  
d'abeilles dans les tons vert brun et gris sur fond  
orangé  
Couvercle rapporté en argent à décor floral  
Signée « Daum Nancy France »  
Vers 1900  
H : 10 cm Diam : 18 cm

**1500 €**

18



DAUM NANCY  
Coupe circulaire en verre doublé à décor dégagé à  
l'acide de fleurs de muguet en polychromie  
rehaussés de dorure sur fond mauve  
Monture florale en argent  
Signée « Daum Nancy » et poinçon Minerve  
Vers 1900  
H : 8 cm Diam : 15,5 cm

**1000 €**

19



DAUM NANCY

Coupe polylobée à col polylobé pince en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux et de feuilles dans les tons brun et ocre sur fond opaque nuance jaune

Signée « Daum Nancy »

Vers 1900

H : 7 cm Diam : 18 cm

1100 €

20



DAUM NANCY

Vase soliflore à col carré évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de noisetiers dans les tons orange et brun sur fond laiteux

Signé « Daum Nancy France »

Vers 1900

H : 49 cm

1200 €

21



DAUM NANCY

Vase de forme balustre sur piédouche circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs de magnolias dans les tons mauves partiellement reprise à la meule sur fond martelé teinté rose et orange

Signé « Daum Nancy »

Vers 1900

H : 40 cm

4500 €

22



DAUM NANCY

Rare vase à panse bombée et col droit sur piédouche circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide et repris à la meule de motifs floraux dans les tons vert et rose sur fond partiellement martelé

Signé « Daum Nancy »

Vers 1900

H : 30 cm

4000 €

23

DAUM NANCY

Vase à panse bombée en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs dans les tons bordeaux et brun sur fond opaque orangé, base à fond martelé

Signé « Daum Nancy France »

Vers 1900

800 €



H : 19 cm (traces de meulage)

24



DAUM NANCY

Important vase à col bulbeux sur talon circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de feuilles et de grappes de fruits dans les tons brun jaune et orangé

Signé « Daum Nancy France »

Vers 1900

H : 60 cm

1300 €

25



DAUM NANCY

Rare vase rouleau à col évasé et piédouche circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé de fleurs de violettes en polychromie sur fond opaque bleu violet rehaussé de dorure

Signé sous la base "Daum Nancy »

Vers 1900

H : 54 cm

25000 €

Bibliographie :

- « Glass of art nouveau », Kitazawa museum of art, Mitsumura Suiko Shin, Japon, 1994, pour des variantes de formes reproduites page 203

26



DAUM NANCY et Louis MAJORELLE (1859-1926)

Vase tronconique en verre rose et mauve

Monture en fer forgé martelé

Signé « Daum Nancy » et « Louis Majorelle »

H : 30 cm

600 €

27

DAUM NANCY

470 €

Grand vase soliflore en verre bordeaux et rose à inclusions de feuilles dorées  
Signé « Daum Nancy »  
H : 44,5 cm



28



DAUM NANCY  
Grand vase de forme balustre à col évasé en verre marbré rouge orangé à inclusions de feuilles dorées  
Signé « Daum Nancy »  
H : 43 cm

370 €

29



DAUM NANCY  
Vase en verre bleu à inclusions de feuilles dorées  
Signé Daum Nancy France  
H : 29 cm

650 €

30



MULLER FRERES à LUNEVILLE  
Vase à corps renflé et col étranglé évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons bordeaux et brun sur fond marmoréen jaune, rouge et mauve  
Signé « Muller Frères Lunéville »  
H : 33,5 cm

800 €

31

CHARDER pour Le VERRE FRANCAIS  
Vase de forme balustre à col annelé et piédouche circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons brun et orange sur fond jaune  
Signé « Charder » et « Le Verre Français »

800 €

H : 35 cm



**31.1**



**MULLER LUNEVILLE**

Vase en pâte de verre à décor gravé à l'acide d'un paysage représentant Biarritz

H : 12 cm

**650 €**

**32**



**TRAVAIL FRANÇAIS DU XXe SIECLE**

Table dessert en acajou, bronze doré et verre  
Système élévateur découvrant un bar  
Piétement gainé enserrant une tablette d'entrejambe

H : 75,5 cm L : 70 cm P : 49 cm

**700 €**

**33**



**Gaston SUISSE (1896-1988)**

"Écureuils roux dans un platane"

Pastel sur papier

Signé en bas à gauche

53 x 59 cm

**34**



**Gaston SUISSE (1896-1988)**

"Panthère noire, 1927"

Gravure sur bois, sur papier japon nacré.

Rehaussé aux lavis d'encre de Chine par l'artiste.

Signée en bas à gauche et datée 1927 à droite

20 x 41 cm (à vue)

Avec l'encadrement en ébène de Macassar : 43,5 x 65 cm

L'artiste réalisa une gravure sur bois dont il tira lui-même une vingtaine d'épreuve.

Ses différentes épreuves vont ensuite servir de base à des oeuvres originales uniques, car entièrement reprises par l'artiste ; chacune des épreuves étant rehaussée afin d'obtenir des effets différents.

Bibliographie :

- Emmanuel Bréon, « Gaston Suisse, splendeur du laque art déco », Somogy Éditions d'art, Paris 2013, oeuvre reproduite page 105

---

Paul JOUVE (1878-1973)

"Deux tigres au repos, 1931"

Eau-forte originale sur papier Japon ancien

Signée en bas à gauche

Justifiée V/XI en bas à gauche

Cachet sec à la tête de panthère en bas à droite

37,5 x 48,5 cm

35



Cette eau-forte fait partie de la série d'eaux-fortes, publiée par les Éditions Apollo pour la Galerie Weill en 1931. Notre eau-forte, les deux tigres au repos, est la cinquième des 11 épreuves de luxe sur papier Japon ancien, numérotée V/XI.

4000 €

Bibliographie :

- Felix Marcilhac, « Paul Jouve », Éditions de l'Amateur - Paris 2005, reproduit page 369 dans le catalogue des principales gravures

- Charles Terrasse, « Paul Jouve », Éditions du livre de Plantin-Paris 1948, esquisse pour cette eau-forte reproduite page 74

- Collections Musée des Années Trente, Boulogne-Billancourt

---

36



Paul JOUVE (1878-1973)

« Lionne et son lionceau »

Eau-forte originale sur papier japon nacré.

Signée et marquée épreuve d'artiste en bas à droite.

Cachet sec à la tête de panthère en bas à droite.

Vers 1927.

47 cm x 76 cm

Historique :

- Cette eau-forte à été tirée à 50 exemplaires numérotés sur papier japon.

Bibliographie :

- Felix Marcilhac, Paul Jouve, Vie et oeuvre, Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, reproduit page, 365 dans le catalogue des principales gravures.
- Pierre Olmer et Henri Bouché-Leclercq, L'art, décoratif français en 1929, Editions 'Société artistique, de publications', Paris, 1929, reproduit p. 12.
- Musée de la ville de Poitiers, Edition Réunion des, Musés Nationaux, 2001, Catalogue de présentation, de la saison 2001-2002, reproduit en tête de, chapitre d'un article sur l'artiste, p. 7.

Exposition :

- Salon des Artistes Décorateurs de Paris, 1929,
- Galerie Georges Petit, Exposition Dunand, Goulden Schmied Jouve, Paris, 1929 et 1390,
- Musée de la ville de Poitiers, 2002

Paul JOUVE (1878-1973)

"Panthère branchée"

Lithographie originale, tirage au noir

Epreuve d'artiste sur papier japon nacré

Signée et justifiée épreuve d'artiste, en bas à droite

Cachet sec de l'artiste en bas à droite

27 x 23,5 cm (à vue)

37



Cette lithographie fait partie de la série des dix lithographies, faites spécialement par Paul Jouve, pour le livre de Charles Terrasse. L'ouvrage terminé, Jouve tira à part chez l'imprimeur d'art Lucien Détruit, une vingtaine d'épreuves d'artistes sur papier Japon. Chaque épreuve fut cachetée, signée et justifiée par l'artiste.

3300 €

Bibliographie :

- Charles Terrasse, « Paul Jouve », Editions du Livre du Plantin - Paris 1948, reproduite page 163
- Félix Marcilhac, « Paul Jouve », Editions de l'Amateur-Paris 2005, reproduit page 376

38



Paul JOUVE (1878-1973)

"Chat et son petit, vers 1945"

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

Au dos, deux cachets des douanes belges et une dédicace

33,5 x 48,5 cm

55 x 70 cm (Avec son encadrement méplat à la feuille d'argent)

Sa vie durant Jouve réalisa les portraits de ses animaux familiers vivants à l'atelier. Ici son chat Mickey avec l'un de ses petits. Il exposera cette peinture dans deux expositions qui lui étaient entièrement consacrées, avant de l'offrir en 1958 à mademoiselle M.

Expositions :

-« Paul Jouve », Galerie Giraud, avenue de l'Opéra, Paris, du 6 au 21 juin 1946

-« Paul Jouve », Société royale de zoologie d'Anvers, du 24 juin au 12 juillet 1954, n° 84

Bibliographie :

- Charles Terrasse, « Paul Jouve », Éditions du Livre de Plantin, Paris, 1948, pour une peinture de ces deux chats reproduite page 166

- Le monde animal dans l'art décoratif des années 30, édition BGO, Paris 2007, le chat Mickey reproduit page 104

- « Vues et images du monde », 1951, page 23 pour une photo de Paul Jouve avec ses 2 chats

---

39



Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)  
Paire de fauteuils « Barcelona » - modèle créé en 1929 - Structure en acier plat chromé formant piétement  
lanières en cuir, coussins tapissés de cuir capitonné  
Modèle créé en 1929  
Edition Knoll International  
H : 79 cm L : 58 cm P : 57 cm

---

40



Roger GODCHAUX (1878-1958)  
"Truite"  
Sculpture en bronze à patine brune  
Signée Roger Godchaux » et cachet du fondeur « C.Valsuani »  
H : 19,5 cm L : 31,5 cm P : 11 cm

Provenance :

- Collection particulière, Béziers

Bibliographie :

- J. F. Dunand et X. Eeckhout, Roger Godchaux - L'oeuvre complet, éd. Faton, Paris, 2021, pp. 152-153, n. Div02, repr.

Roger Godchaux entra à l'école des Beaux-Arts de Paris en 1896, où il fut l'élève de Jules Adler puis de Jean-Léon Gérôme. À ses débuts, il fit beaucoup de portraits tout en réalisant des sujets animaliers. À partir de 1905, il exposa chaque année au Salon des Artistes Français. Sa carrière se construisit peu à peu avec une préférence marquée pour les fauves et les éléphants, qui devinrent ses sujets de prédilection. Il abandonna alors la réalisation des portraits, à l'exception de ceux de ses proches.

Dans les années 1920, il adhéra à la Société des Artistes Animaliers fondée par Gardet et Dayot sept ans auparavant, et remplaça Jacques Nam en tant que trésorier, aux côtés de Reboussin, Vallette, Navellier, Sandoz, Jouve et Fontinelle. En 1922, le Salon des Artistes Français lui décerna la médaille de bronze, signe qu'après des années de participation discrète, sa conception naturaliste de l'art animalier fut enfin reconnue et appréciée. Il reçut plusieurs distinctions honorifiques et l'achat par l'Etat d'un exemplaire en bronze de l'Eléphant en 1928, puis du Pigeon en 1929, fut une preuve de reconnaissance de son art ; il fut officiellement consacré sculpteur animalier naturaliste aux côtés de Georges Gardet.

Godchaux admirait Barye et collectionnaient ses oeuvres, néanmoins, ses animaux ont toujours été pacifiques, contrairement à Barye qui représentaient des animaux agressifs et belliqueux. Sculpteur naturaliste, Godchaux représente l'animal sans artifices, dans ses attitudes de la vie quotidienne.

Du point de vue de la technique, ses oeuvres se distinguent par deux éléments caractéristiques, le modelage et les stries en surface. Godchaux créait des volumes par adjonctions successives de colombins d'argile, puis affinait la sculpture en y ajoutant des boulettes de terre dont le relief apparaît sur l'oeuvre définitive. Il travaillait ensuite la surface par lissage et par stries obliques. Il confiait ses oeuvres aux célèbres fondeurs Susse, avec qui il signa des contrats d'édition, ou Valsuani, mais aussi d'autres fondeurs comme Gatti, Andro ou Planquette.



Signée, cachet de l'éditeur Susse Frères  
H : 31 cm L : 20,5 cm P : 15 cm

Bibliographie :

- Félix Marcilhac, Édouard Marcel Sandoz 1881-1971. Catalogue raisonné de l'oeuvre sculpté, éd. L'Amateur, 1993, p. 545, n° SF. 6a-1921/2

42



Attribué à Paul FOLLOT

Ensemble de salon en acajou comprenant un canapé deux fauteuils et deux chaises

L'ensemble est sculpté de motifs floraux et de drapés stylisés

Garniture recouverte d'un tissu rouge (accidents)

Vers 1925

H : 94,5 cm L : 142 cm P : 72 cm (canapé)

H : 92 cm L : 74 cm P : 70 cm (fauteuils)

H : 94 cm L : 43 cm P : 42 cm (chaises)

43



PIERRE-PAUL MONTAGNAC (1883-1961)

Paire de bureaux en palissandre de Rio et placage d'érable

Ils présentent trois tiroirs à prises en bronze argenté

et sont agrémentés sur les côtés de tirettes

Un estampillé au fer à chaud « P.P Montagnac »

Vers 1925

H : 73 L : 101 P : 56 cm

(Usures, éclats et manques)

44



Maxime RÉAL PEDRETTI (1905-1968)

"Femme nue"

Sculpture en taille directe sur pierre

Signée « Real Pedretti »

Monogrammée et datée 1934

H : 140 cm

(Anciennes restaurations)

45



LONGWY

« Les Toucans »

Vase boule en faïence émaillée polychrome

Signé du tampon circulaire « Emaux de Longwy

France Atelier d'Art »

Titré, annoté « Les Toucans », Alain Thomas

Tirage limite 18/50 référence 167079

H : 38 cm

**3000 €**

46



**CIBOURE**

Pedro GARCIA de DIEGO (1904-1969)

Rare vase à deux anses en grès à décor de personnages à l'antique

Signé du tampon Ciboure et Diego de Garcia

H : 36 cm

47



**SARREGUEMINES et Jean-Baptiste LAFFARGUE**

« Service RAMUNTCHO »

Un service de table en faïence à décor de villes et villages basques comprenant :

- 22 assiettes plates
- 12 assiettes creuses
- 12 assiettes à dessert
- 11 pièces de formes

Signées

(éclats, fels et craquelures sur certaines pièces)

On y joint deux pièces de forme en faïence de Louis FLOUTIER (1882-1936) pour la Manufacture de DIGOIN modèle "Cerbitzua »

48



**TRAVAIL FRANÇAIS, dans le goût de Jacques-Emile RUHLMANN**

Nécessaire moderniste en métal nickelé et verre comprenant un porte lettres, un encrier double et son support et un ouvre lettres

H : 14 cm L : 30 cm (porte lettres)

(infimes éclats en bordure)

49



**Eugène PRINTZ (1889-1948)**

Guéridon en placage de palissandre à plateau circulaire reposant sur des panneaux droits enserrant une tablette intercalaire

Modèle créé en 1932 pour l'aménagement des chambres de la Cité Universitaire de Paris

H : 65 cm Diam : 40 cm

(usures, insolation)

**1700 €**

50



**TRAVAIL FRANÇAIS 1930**

Attribué à Louis SUE et André MARE

Rare paire d'appliques d'angle en bronze à patine dorée

H : 26 cm l : 22 cm P : 16 cm

**1000 €**

51



Eugène PRINTZ (1889-1948)  
Paire d'étagères en placage d'acajou présentant quatre plateaux superposés à découpe arrondie reliés par trois montants pleins.  
Réalisées pour les chambres d'étudiants du pavillon des provinces françaises, vers 1932  
H : 120 cm L : 130 cm P : 30 cm (anciennes restaurations)

2100 €

52



Antoniucci VOLTI (1915-1989)  
"Modèle de dos"  
Dessin au crayon noir signé en bas à droite  
33 x 25 cm

350 €

53



Alvar AALTO (1898-1976)  
Chiffonnier sur roulettes à caisson cubique en placage de bois clair ouvrant en façade par cinq tiroirs superposés  
Modèle créé vers 1930  
H : 67 cm L : 52,5 cm P : 38 cm

Bibliographie :  
- "Alvar Aalto Furniture", Museum of Finnish Architecture, 19 Finnish Society of Crafts and Design, 84, modèle similaire en S.125

54



Alvar AALTO (1898-1976)  
Deux tabourets modèle n° 60 en bois thermoformé courbé à assise circulaire laquée orange et bleu  
Modèle créé en 1932  
Edités par Huonekalu-ja Rakennustyötedas Oy, Finland  
H : 44 cm Diam : 35 cm

450 €

55



Alvar AALTO (1898-1976)  
Table à thé roulante en bois thermoformé  
Modèle créé vers 1935-1936  
Edité par Huonekalu-ja Rakennustyötedas Oy, Finland

H : 57 cm L : 85,5 cm P : 46 cm

Bibliographie :

- "Alvar Aalto Furniture", Museum of Finnish Architecture, 19 Finnish Society of Crafts and Design, 84, modèle similaire en pages 123-124

56



Gerrit RIETVELD (1888-1964)

Rare chaise modèle "Zig Zag" en chêne teinté riveté

Estampillée au fer à chaud

Modèle créée en 1932

Edition H.G.M / G.A.v.d Groenekan, de Bilt Nederland

Vers 1955

H : 75 cm L : 36,5 cm P : 40 cm

7500 €

Bibliographie :

- M.Küper et I.Van Zijl, « Gerrit Rietveld, The Complete works », Editions Central Museum Utrecht, 1992, modèle similaire reproduit pages 146 et 147

- « Chairs catalogue of the Delft Faculty of Architecture Collection », Editions Olo, Rotterdam, 2008, modèle similaire reproduit page 214

57



Attribué à Jacques ADNET

Lampe moderniste en placage de bois de palmier

H : 29,5 cm

700 €

58



Attribué à Jacques QUINET (1918-1992)

Paire de chenets à barre de foyer cylindrique en laiton doré

Vers 1960

H : 33 cm L : 13 cm P : 35,5 cm

(rouille et oxydations)

59



Maxime OLD (1910-1991)

Suite de trois fauteuils en noyer à dossier légèrement incurvé et accotoirs à manchettes reposant sur quatre pieds sabre

Garniture en tissu a décor de motifs végétaux, et marins.

Modèle similaire à celui présenté au Salon des artistes décorateurs en 1947

1400 €

H : 87 I : 60 P : 66 cm

Bibliographie :

- Yves Badetz, « Maxime Old architecte décorateur », Norma Editions, Paris, 2000, modèle similaire reproduit à la page 156

60



Pierre BOBOT (1902-1974)

Paire de bouts de canapés néoclassiques à plateaux carrés à décor de grenouilles et libellules et de motifs floraux.

Ils reposent sur quatre pieds gaines terminés par des sabots en bois doré

Signés « Pierre Bobot » et monogramme « PB RS »

Vers 1950

H : 62 cm L : 27 cm P : 27 cm

**1500 €**

61



MAISON DOMINIQUE

André DOMIN (1883-1962) et Marcel

GENEVRIERE (1885-1967)

Paire de fauteuils en bois teinté noir à accotoirs détachés,

pieds avants droits, garniture de velours gris

Vers 1947

H : 100 cm L : 65 cm P : 70 cm

**2500 €**

Bibliographie :

- Félix Marcilhac, Dominique Décorateur Ensemblier,

- Les Edition de l'Amateur, Paris, 2008, modèle reproduit p.274

62



D'après François POMPON (1855-1933)

"Taureau"

Sculpture en bronze, patine noire

Fonte posthume à la cire perdue

Édition limitée, signée et numérotée 20 / 48

Cachet fondeur "Ebano" (Espagne)

H : 21 cm L : 34 cm

(égrenure au socle)

63

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Soleil à pointes

Miroir sorcière à l'encadrement en talosel et pointes ornées de parties de miroir modelées et incrustées.

**22000 €**



Modèle créé vers 1955.  
Signé au dos « LINE VAUTRIN »  
Diamètre : 30 cm  
(Accidents et manques)  
Bibliographie :  
- « Line Vautrin » par Patrick Mauriès. Editions Le Promeneur & Galerie Chastel-Maréchal. Paris 2004 modèles similaires reproduits pp. 40, 76, 77, 88, 89  
- Line Vautrin, The mirror effect, Galerie Marcilhac, Paris, 2021, modèle référencé et reproduit dans d'autres coloris pp. 60-61 et 114-117

64



D'après François POMPON (1855-1933)  
"Marabout"  
Sculpture en bronze, patine noire  
Fonte posthume à la cire perdue  
Édition limitée, signée et numérotée 28 / 48  
Cachet fondeur "Ebano" (Espagne)  
H : 21,5 cm

800 €

65



Attribuée à la Maison JANSEN  
Table basse à plateau rectangulaire en marbre veiné gris et blanc reposant sur une structure en bronze doré terminée par quatre pieds gaines à motifs guillochés  
Vers 1950  
H : 50 cm L : 110,5 cm P : 50,5 cm

66



Dans le goût de Paul DUPRE-LAFON  
Lampe de table en rondelles de cuir superposées rouge à pique sellier  
H : 35 cm  
(usures)

750 €

67



Attribué à la Maison JANSEN  
Table dessert formant bar roulant à structure en laiton doré enserrant des plateaux en verre dont deux latéraux abattables  
Vers 1950  
H : 78 cm L : 81 cm P : 46 cm

600 €

68

Georges PELLETIER (né en 1938)  
Lampe en grès émaillé à décor ajouré  
Signée des initiales de l'artiste

380 €



Vers 1960  
H : 65 cm (avec abat jour)  
H : 33 cm (sans abat-jour)

69



Les Frères CLOUTIER (XXème)  
Lampe de table à panse bombée et long col  
soliflore en céramique émaillée brune nuancée ocre  
Signée « Cloutier »  
Vers 1960  
H : 35 cm

70



ACCOLAY  
Vase soliflore monté en lampe en céramique  
émaillée à décor géométrique stylisé  
Signé « Accolay »  
Vers 1960  
H : 62 cm (trou de montage de lampe)

400 €

71



Jean BESNARD (1889-1958) dit René Bluet  
Vase à anses en céramique émaillée à décor  
d'oiseaux stylisés  
Signé « R Bluet » (pièce prévue pour le marché  
américain)  
Vers 1950  
H : 38 cm

600 €

72



Max PAPART (1911-1994)  
"Le guéridon rouge aux deux oiseaux"  
Huile sur toile signée et datée 57 en bas à gauche,  
contresignée, titrée et dédiée au verso  
73 x 60 cm

1900 €

73

Jean MARAIS (1913-1998)

90 €



Coupe circulaire creuse en céramique émaillée  
figurant deux visages  
Diam : 15 cm

74



Jean COCTEAU (1889-1963)  
Atelier Madeline-Jolly  
Vase évase sur talon circulaire conique en terre  
cuite peinte  
à décor d'un visage  
Signée « Edition originale de Jean Cocteau Atelier  
Madeline-Jolly" et numérotée 19/50  
H : 15 cm

1800 €

75



Pablo PICASSO (1881-1973), d'après MADOURA  
Service « Visage noir »  
Assiette D en terre de faïence blanche, décor aux  
engobes rouge, noir vert, gravé au couteau sous  
couverte  
Signature en creux "Madoura Plein Feu Edition  
Picasso »  
Modèle créé en 1948  
Tirage à 100 exemplaires  
Diam : 24 cm  
(petits saut d'émail en bordure)

4000 €

Bibliographie :  
- Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique, 1947-  
1971 par Alain Ramié, Madoura, 1988, un  
exemplaire similaire est décrit et reproduit page 38.

76



Raoul DUFY (1877-1953)  
Pierre de Tartas éditeur  
Vide poche en céramique émaillée polychrome  
Signée "Raoul Dufy » et "Pierre de Tartas Editeur  
d'art »  
H : 7 cm L : 31 cm

400 €

77



Mithé ESPELT (1923-2020)  
Miroir rectangulaire en céramique émaillée  
craquelée dorée et mosaïque de verre cristallisé  
31,5 x 22,5 cm

1000 €

78

Attribué à Edouard CAZAUX & Victor COURTRAY



Table basse en chêne à plateau rectangulaire en carreaux de céramique émaillée reposant sur un piétement profilé  
Vers 1960  
H : 50 cm L : 135 cm P : 51 cm

79



Attribué à Jean DERVAL (1925-2010)  
Table basse à plateau rectangulaire en céramique émaillée ocre à décor stylisé  
Piétement en chêne à découpe arrondie  
Vers 1950-1960  
H : 39,5 cm L : 112 cm P : 59 cm

80



Roger CAPRON (1922-2006)  
Paire de tables basses à plateaux rectangulaires en carreaux de céramique émaillée reposant sur un piétement métallique en métal laqué noir  
Non signées  
Vers 1960  
H : 40 cm L : 105 cm P : 40 cm

81



Roger CAPRON (1922-2006) & Jean DERVAL (1925-2010)  
Table basse à plateau circulaire en céramique émaillée à décor de personnages et d'un chat  
Signée « R.Capron »  
Vers 1960-1970  
H : 35 cm Diam : 81 cm

82



Dans le goût de Mathieu MATEGOT  
Paire de larges jardinières en métal perforé laqué rouge  
Piétement en métal tubulaire courbé laqué noir  
H : 78 cm Diam : 70 cm

83



TRAVAIL MODERNE  
Tapis Kilim en laine rase à motif géométrique vert et beige  
297 x 207 cm

84

TRAVAIL MODERNE

700 €



Tapis Kilim en laine rase à motif géométrique beige et orange  
244 x 174 cm

85



Florence KNOLL(1917-2019)  
Suite de deux commodes formant coiffeuse et bureau à caisson quadrangulaire en placage de merisier ouvrant par trois tiroirs et découvrant sur l'un un miroir  
Intérieur en hêtre et piétement en métal tubulaire  
Modèle créé vers 1950  
H : 81 cm L : 90 cm P : 45 cm  
H : 82,5 cm L : 90 cm P : 45 cm

3500 €

Bibliographie :  
- « Knoll Furniture 1938-1960", Schiffer, pour un modèle similaire

86



D'après Jean COCTEAU  
Tapis en laine rase à motif abstrait de lignes beige et rouge sur fond noir  
320 x 300 cm

87



TRAVAIL FRANÇAIS  
"L'oeuf d'éléphant"  
Mascotte en bronze nickelé  
Modèle distribué exclusivement par de Robert Benoist, agent Bugatti avenue Montaigne à Paris  
Titree sur la base et marquée déposé.  
H : 13 cm

1800 €

88



Richard ORLINSKI (né en 1966)  
Le choc des titans, Ours blanc d'après Pompon, 2020  
Sculpture en résine  
Signée sur la patte antérieure gauche  
Dans son coffret d'origine  
H : 12 cm L : 23 cm P : 4,5 cm

750 €

89

Richard ORLINSKI (né en 1966)

850 €



Le choc des titans, Ours blanc d'après Pompon,  
2020  
Sculpture en résine  
Signée sur la patte antérieure gauche  
Dans son coffret d'origine  
H : 12 cm L : 23 cm P : 4,5 cm

90



MAGNUS OLESEN POUR DURUP  
Ensemble de salon comprenant un canapé trois  
places et  
deux fauteuils en teck  
Garniture recouverte d'un tissu jaune moutarde  
Étiquette d'origine  
Travail danois des années 1960  
H : 73 l : 66 P : 72 cm  
H : 73 L : 175 P : 72 cm  
(Restaurations et usures)

1500 €

91



Poul KJAERHOLM (1929-1980)  
Paire de fauteuils « Easy chair" en aluminium  
chromé modèle « PK22 »  
Assise et dossier en rotin tressé  
Edités par Kold E.Christensen Hellerup Danemark  
Signés du cachet en creux de l'éditeur  
Modèle créé en 1956  
H : 69 cm L : 63 cm P : 68 cm

4200 €

Bibliographie :  
- «The Furniture of Poul Kjaerholm», M. Sheridan,  
Edition Gregory R. Miller, 2007, modèle similaire  
avec une garniture différente reproduit pages 72 et  
75

92



Michel PIGNERES (XXème)  
Rare secrétaire en placage de noyer blond et métal  
chromé  
Il présente une tirette incrustée coulissante  
recouverte de bois mélaminé couleur chocolat et  
ouvre en façade par douze tiroirs superposés  
Modèle créé vers 1970  
H : 167,5 cm l : 80 cm P : 52 cm  
(petites fentes au placage et usures éparses)

93



Verner PANTON (1926-1998)  
Suite de quatre chaises de la série 1-2-3 à structure  
ondulante en métal tubulaire enserrant un haut  
dossier se prolongeant sur une assise courbée  
Piètement circulaire en aluminium

H : 127 cm l : 52 cm P : 55 cm

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition, Verner Panton The collected works, Edition Vitra Design Museum, 2000, p.64 pour un modèle similaire.

- Revue Domus, Tome VIII 1975-1979, Edition Taschen, 2006, modèle similaire p.127.

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Edition Taschen, 2000, modèle similaire p.532 et p.533.

94



Verner PANTON (1926-1998)

Paire de tabourets modèle « Cone Stool » à structure en métal garni de tissu rouge  
Piètement cruciforme

Édition Vitra

H : 49 cm Diam : 49 cm

500 €

95



Charles (1907-1978) & Ray (1912-1989) EAMES

Suite de quatre chaises modèle « DSW » à coque moulée en fibre de verre couleur brique reposant sur un piètement architecturé en bois et métal

Signées de l'étiquette de l'éditeur Herman Miller  
Modèle créé en 1948

H : 80 cm L : 47 cm P : 48 cm

1200 €

96



LE CORBUSIER (1887-1965), CHARLES ÉDOUARD

JEANNERET ET CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Ensemble de salon comprenant deux canapés un deux places et un trois places et un fauteuil au modèle

Structure en métal chromée  
Garniture recouverte d'un cuir rouge

Étiquette Cassina

H : 69 P : 67 cm

L : 180 cm (grand canapé)

L : 130 cm

6300 €

97



François ARNAL (1924-2012)

"Ma bête noire"

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée  
3/56 au dos

130 x 162 cm

1900 €

Exposition : Phasen, Stedelijk Museum Amsterdam,  
10 mai 10 juin 1957

98



Warren PLATNER (1919-2006)  
Suite de quatre fauteuils modèle n°1715 à structure  
en acier bruni  
Assises recouvertes d'un tissu vert  
Marque Knoll International  
Edition des années 70  
H : 74 l : 70 P : 55 cm

5000 €

Bibliographie :  
- Anne Bony, Meubles et décors des années 60,  
Edition du Regard, 2003, modèle similaire reproduit  
pages 119 et 166

99



Michel BOYER (1935-2011)  
Editée par Rouve  
Table à structure modulable pliable en aluminium  
agrémentée d'un plateau épais en verre.  
Vers 1970  
H : 61,5 cm L : 161 cm P : 80 cm

Note :  
- la structure pouvant se moduler, la table peut se  
transformer en console en changeant le plateau.

100



Fred BROUARD (1944-1999)  
Table basse en bronze doré à plateau rectangulaire  
reposant sur un piètement de forme libre  
Signée « F Brouard » et numérotée 5/8  
Vers 1970  
H : 32,5 cm L : 120 cm P : 70 cm

101



René BROISSAND (né en 1928)  
"Oiseau"  
Sculpture en métal soudé  
Base circulaire en marbre  
Signée « RB 72 »  
Pièce unique  
H : 155 cm

102



Dans le goût de GOICOECHEA  
Un grand pot années 60  
Diam : 66 cm H : 40 cm

650 €

103



Victor ROMAN (1937-1995)  
Table basse en bronze doré à plateau rectangulaire  
reposant sur un piètement de forme libre  
Signée « Roman » et numérotée 3/4  
H : 36 cm L : 139 cm P : 80 cm

104



Ladislav KIJNO (1921-2012)  
Sans titre  
Papier froissé signé en bas à droite  
36 x 28 cm

900 €

105



Marie-Pierre WEINHOLD  
"Femme marchant"  
Epreuve en bronze patiné, signée, numérotée 5/8,  
Fonte Paris  
H : 68 cm

4500 €

Bibliographie :  
- Marie-Pierre Weinhold, Une vie à sculpter les  
femmes, oeuvres bronze, tome 1, Editions du  
labyrinthe, Paris 2023, décrit p. 108, reproduit p.71

106



Leonardo DELFINO (1928-2022)  
Sans titre, 1976  
Technique mixte sur papier signée et datée en bas  
à droite  
43 x 52 cm

2500 €

107



Leonardo DELFINO (1928-2022)  
Sculpture en résine époxy  
Signée et datée Delfino 79  
H : 46 cm L : 60 cm P : 33 cm

2000 €

108



Albert FERAUD (1921-2008)  
Sculpture en métal soudé  
Signée « A Feraud »  
H : 34 cm

1000 €

109



Thibaud WEISZ dit THIBAUD (1910-2005)  
Panneau décoratif en aluminium et aluminium  
brossé figurant un motif abstrait  
Fond en bois noirci  
Signé daté et numéroté « Thibaud 75 1/6 »  
52,5 x 90 cm

900 €

110



Thibaud WEISZ dit THIBAUD (1910-2005)  
Sculpture en fonte d'aluminium  
Signée « Thibaud »  
H : 40 cm L : 42 cm

1400 €

111



ARMAN (1928-2005)  
Edité par Jean et Jacques de la Verrière  
Paire de pots à lait en métal argenté  
Signés « Arman » et « De la Verrière »  
H : 7 cm

320 €

112



Elizabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (Nés en  
1949 & 1953)  
Masque  
Lampe en bronze à patine vert antique  
Signée des initiales des artistes « BG »  
Vers 1990  
H : 51 cm L : 26 cm P : 25 cm  
(attache arrière moderne)

7000 €

Bibliographie :  
- Stephen Calloway, François Baudot, Gérard-  
Georges Lemaire, "Garouste et Bonetti", Michel  
Aveline Éditeur, Pampelune, 1990, modèle similaire  
reproduit page 81

113

Elizabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (Nés en  
1949 & 1953)

3500 €



Table basse modèle « Fourche » en fer battu patiné brun à plateau rectangulaire en verre reposant sur un piètement végétal

Cachet frappé « B.G », numérotée 35/50 et marque de l'éditeur En attendant les Barbares, Paris

Modèle de 1997

H : 40 cm L : 120 cm P : 60 cm

114



Igor MITORAJ (1944-2014)

"Demi visage"

Sculpture en bronze à patine médaille  
Signée

H : 7,5 cm / 10,5 cm avec socle

800 €

115



Igor MITORAJ(1944-2014)

"Momie"

Sculpture en bronze à patine médaille  
Signée

H : 12 cm

1700 €

116



Mark BRAZIER-JONES (né en 1956)

"Oeil"

Sculpture en verre et métal et laiton brasé  
H : 20 cm

600 €

117



Mark BRAZIER-JONES (né en 1956)

"L'oiseau"

Sculpture formant bougeoir en métal soudé et laiton  
Signée « Mark-Brazier Jones" et datée 1994

H : 60 cm

118



Jacques VERSARI (1946-2004)

Sculpture en métal soudé

Signée et datée « Versari 1991 »

H : 169 cm

119



Robert MAPPELTHORPE (1946-1989)

"Fleurs dans un vase"

Photographie

Tirage papier en noir et blanc

Signée en bas à droite et numérotée n°7/30

44 x 42 cm

4000 €

120



R & Y AUGOUSTI LONDON

Paire de Lampes entièrement recouvertes de

galuchat teinté vert et bois teinté noir

Piètement tripode

Signées de la plaque métallique d'origine au revers

Vers 1990. (Petit enfoncement)

H : 75 cm (avec abat-jour)

H : 40 cm

2400 €

121



Cini BOERI (né en 1924)

Canapé et deux fauteuils modèle « Brigadier » à

structure entièrement recouverte d'un cuir crème

Edités par Knoll International

Modèle créé en 1972

H : 80 cm L : 230 cm P : 95 cm

H : 85 cm L : 126 cm P : 90 cm (fauteuils)

(état d'usage, restauration ancienne sur attaches))

Bibliographie :

- Jeryll Habegger & Joseph H.Osman,

"Sourcebook of modern Furniture », Edition Norton

& Company, 2005, modèle similaire reproduit page

584

122



Thanos TSINGOS (1914-1965)

"Composition"

Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite

Contresignée et datée 73 au verso

22 x 16 cm

800 €

123

Jean BARILLET (XXème)

Important panneau en mosaïque de verre

polychrome



Caisson éclairant à baguettes en bois teinté noir  
Signé et daté « Jean Barillet 70 »  
97,5 x 122,5 cm

124



Dans le goût de Alessandro MENDINI  
Table de salle à manger en bois mdf peint à plateau  
de forme trapézoïdale reposant sur quatre tubes en  
pvc laqué  
H : 75 cm L : 235 cm P : 138 cm

125



Enrico TOMMASO DE PARIS (né en 1960)  
Edité par ZANOTTA  
Meuble de rangement modèle "Under Control » à  
caisson rectangulaire en bois sérigraphié et résine  
polychrome reposant sur quatre pieds cylindriques  
en plexiglass  
Signé de la plaque de l'éditeur  
Edition limitée numérotée 12/99  
Vers 1996  
H : 125 cm L : 107 cm P : 105 cm

126



Guido FALESCHINI (XXème siècle)  
Édition Mariani  
Suite de trois armoires/penderies à structure en  
métal chromé entièrement recouvertes de suédine  
bleue et de miroir  
Vers 1970-1980  
H : 178 cm L : 59 cm P : 59 cm

127



François BOISROND (né en 1959)  
"Sans titre 1983"  
Acrylique sur papier journal, signé et daté 83 en  
bas au milieu et numérotée n°2  
49,5 x 65,5 cm

Provenance :  
- Galerie Farideh Cadot, Paris

128



Paolo PIVA (1950-2017)  
pour B&B Italia  
Canapé méridienne modulable et inclinable modèle  
"Sofa Andy" entièrement recouvert d'un tissu  
velours bleu nuit  
H : 75 cm L : 320 cm P : 230 cm

**2100 €**

129



Helge ERNST (1916-1991)  
"L'eau vive à Linken"  
Huile sur toile signée et titrée en bas à gauche  
80 x 53 cm

130



Philippe WATY (1956-2012)  
"Composition"  
Huile sur toile  
Signée au verso sur le châssis  
140 x 90 cm

131



Philippe WATY (1956-2012)  
"Composition"  
Huile sur toile  
Signée au verso sur le châssis  
140 x 90 cm

132



Philippe WATY (1956-2012)  
"Composition"  
Huile sur toile  
Signée au verso sur le châssis  
140 x 90 cm

133

Christiane BILLET (1937-2023)  
Manchette écorce en bronze doré patiné et froissé  
pour un défilé Rick Owens.  
Signée et numérotée sur le côté 1/8

**290 €**



Vers 2000  
H : 11 cm  
Diam. intérieurs : 6,2 et 5,8 cm

**134**



Christiane BILLET (1937-2023)  
Bague cachet en bronze brut patiné pour un défilé  
Rick Owens.  
Signée Billet  
Vers 2000  
TDD : 45

**210 €**

**135**



Christiane BILLET (1937-2023)  
Broche triangulaire ajourée en bronze brut patiné  
Signée « Billet »  
Vers 2000  
H : 7 x 8,5 cm

« J'ai commencé mon activité artistique en 1976 après un bref passage à l'académie des Beaux Arts de Paris, et à l'école des arts appliqués. Mon travail s'est d'abord orienté vers la création de bijoux. Dans cette même démarche, j'ai travaillé par la suite pour les grands couturiers, puis exclusivement pour Christian Lacroix pendant une dizaine d'années avec un immense plaisir. Plus que jamais inspirée par la nature, je me tourne depuis quelques années vers des sculptures plus importantes alliant le bronze au fer, sur lesquelles se sont acharnés le temps et la mer. J'aime le contraste de cet apport de pièces rongées, percées et oxydées par la rouille avec le bronze. J'ai ensuite travaillé avec un maître japonais dont l'enseignement précieux m'a permis, une fois les sculptures achevées, de leur donner une autre dimension en les couchant sur papier par des encres. »

Christiane Billet

**80 €**

**136**

Christiane BILLET (1937-2023)  
Broche écorce en bronze brut patiné  
Signée « Billet »  
Vers 2000  
H : 10 cm

**80 €**

(Petit manque à l'accroche)



137



Christiane BILLET (1937-2023)  
Torque en Bronze torsadé brut patiné  
Signée « Billet »  
Vers 2000

300 €

138



Marion de CRECY (Née en 1954)  
Collier en céramique dorée craquelée, rouge et  
orange, perle de bois  
Fermoir en métal doré.  
Vers 1980  
L : 50 cm

Provenance :  
- atelier de l'artiste

139



Mithé ESPELT (1923-2020)  
Bracelet en céramique émaillée or craquelé et  
cabochons de verre, rouges, verts et jaunes sur  
élastique.  
Vers 1950  
Diam. : 7 cm  
(Petite usure à la dorure)

Provenance :  
- atelier de l'artiste

140



Mithé ESPELT (1923-2020)  
Collier en céramique émaillée pourpre, rouge et  
dorée craquelée.  
Fermoir en métal.  
Vers 1950  
Long : 42 cm

200 €

Provenance :  
- atelier de l'artiste

141



Jean BOGGIO (né en 1963)  
Bague en vermeil 925 ornée de deux fleurs  
tubéreuses et de trois grenouilles  
Signée « Jean Boggio » et datée 2018  
TDD : 58  
Poids : 35,22 g

142



Fabrice Pelletier (Né en 1930)  
Claude Pelletier pour Fabrice  
Bague en Argent 925, ornée d'une améthyste en  
cabochon  
Signée Pelletier  
Vers 1970  
TDD : 54  
Poids brut : 8,70 g

120 €

143



Jacques Gautier (1924-2004)  
Pièce unique  
Collier torque en métal patiné surmonté d'un  
cabochon en émail prune  
Signé « Gautier »  
Vers 1985  
Diam. Int : 10 cm

Créateur de bijoux, élève de l'orfèvre François  
Hugo, il s'intéresse très vite aux techniques de  
l'émail. Au début des années 50, il crée des bijoux  
pour la Haute Couture, Dior en particulier puis il  
ouvre en 1958, près de son atelier, une galerie rue  
Jacob. Ses premiers clients seront Simone de  
Beauvoir, Max Ernst, Sonia Delaunay. Dans les  
années 70, il élargit son horizon, travaille le vitrail,  
l'acier émaillé, le miroir, sculpte le verre tout en  
continuant à créer des bijoux, commandes privées  
mais aussi collections Haute Couture (Nina Ricci  
dans les années 90). Une rétrospective de son  
oeuvre, «Bijoux-Lumière» lui a été consacrée, au  
Musée des Arts Décoratifs, à Paris, en 1999.

350 €

144



Pierre Cardin (1936-2020)  
Bracelet moderniste articulé en métal argenté et  
carrés de bois  
Vers 1970  
Diam int : 6 cm

310 €

145

Fabrice Pelletier (Né en 1930)  
Claude Pelletier pour Fabrice  
Collier rigide en argent 925 à décors de trois lignes

300 €



Poinçonné et signé : Fabrice Pelletier  
Vers 1970  
Poids brut : 80,4 g



146

Serge MANZON (1930-1998) pour Longines  
Montre bracelet carrée d'homme en argent 925,  
cadran fumé miroir, index en croix, cubes articulés.  
Cadran signé Longines et boîtier numéroté.  
Mouvement mécanique à remontage manuel.  
Bracelet cuir avec boucle ardillon en argent,  
nombreuses usures.  
(Fonctionne mais prévoir révision d'usage)  
Vers 1973  
Diam : 22 x 42 mm (avec anses).

1300 €



147

Serge MANZON (1930-1998) pour Longines  
Montre bracelet d'homme Formant une boucle,  
boîtier ovale en argent 925, cadran à fond argenté  
effet miroir, index en croix.  
Cadran signé Longines et boîtier numéroté.  
Mouvement mécanique à remontage manuel.  
Bracelet cuir avec boucle ardillon en argent,  
nombreuses usures.  
L : 54 mm - l : 37 mm.  
Poids brut : 93.24 gr  
(Fonctionne mais prévoir révision d'usage)

750 €

Le Français Serge Manzon (1935-1998) fut tour à tour vendeur de diamants, producteur de films et designer... Un designer autodidacte et prolifique qui créa du mobilier, des lampes, des bijoux, des vêtements et même des montres. Surfant sur son succès, Longines lui demanda d'imaginer alors toute une collection de garde-temps qui vit le jour en 1973. En tout, une vingtaine des modèles dont les boîtiers étaient réalisés en argent et étaient associés à d'imposants bracelets en cuir brut marron. Il a été régulièrement exposé au centre Georges Pompidou

148

Serge MANZON (1930-1998) pour Longines  
Montre bracelet d'homme rectangulaire en argent  
925, cadran ovale fumé miroir, index en croix.

650 €



Cadran signé Longines et boîtier numéroté.  
Mouvement mécanique à remontage manuel.  
Bracelet cuir avec boucle ardillon en argent,  
nombreuses usures.  
(Prévoir révision)  
Vers 1973  
H : 30 mm L : 50 mm  
Poids brut: 87,8 g

149



Gilbert LIBLIN (né en 1954)  
Collier sculpture en laiton et pâte de verre fondue.  
Pièce unique.  
Signé « Liblin »  
H sculpture : 14 cm

100 €

Artiste formé à l'école Boule à Paris et fortement  
influencé par Jacques Duval Brasseur.

150



Claude Barat dit COCKIO (1936)  
Collier Sculpture en bronze  
Signé Cokio et numéroté 2/8  
H sculpture : 13,5 cm

100 €

151



Attribué à Alicia PENALBA (1913-1982)  
Bague sculpture en métal  
TDD : 52

350 €

152

Andy WARHOL (1928-1987)  
Billet de deux dollars  
Feutre

500 €



Signé, sous plexiglass  
6,5 x 15,5 cm

**153**



Andy WARHOL (1928-1987)  
"You're in Coke bottle"  
Matériaux mixtes  
H : 20 cm

**1000 €**

**154**



TOMMY SIMPSON (NÉ EN 1939)  
Coup de foudre  
Sellette en bois, sculptée ouvrant en ceinture par  
deux tiroirs  
Estampillée  
200 x 48 x 19 cm  
(accidents)

**155**



ISAMU NOGUCHI, MODÈLE DE  
Table en chêne teinté  
Plateau de forme libre en verre  
40 x 130 x 92,5 cm  
(Éclats en bordure)

**650 €**

**156**



FRANK LLOYD WRIGHT (1867-1959)  
Édité par CASSINA  
Table de salle à manger en cerisier sculpté  
présentant un plateau rectangulaire reposant  
sur quatre pieds colonnes entrecroisés à  
décor sculpté  
Signée Frank Lloyd Wright et numérotée  
Modèle créé en 1917 et édité vers 1990  
74 x 153 x 127 cm  
On joint douze fauteuils en bois teinté modèle  
« Barrel »

**6000 €**

**157**

LA MAISON DANOISE



Table de salle à manger en bois verni circulaire à quatre pieds droits.

H : 72 cm Diam : 110 cm

On joint quatre chaises en bois verni et assise cordée. 80x50x40 cm

avec deux allonges (50x110cm)

Année 70

Insolés et renforts

158



Éric CHAPEAU (né en 1967)

"Composition"

Huile sur toile signée en bas à droite

Contresigné et certificat de l'artiste joint au dos

80 x 80 cm

159



Charles HOLLIS-JONES (né en 1945)

Console à structure en lucite, laiton et bois laqué crème

75 x140 x 43 cm

(Chocs et usures)

350 €

160



Charles HOLLIS-JONES (né en 1945)

Miroir à structure en lucite et laiton enserrant une glace rectangulaire

100 x 80 cm

370 €

161



Charles HOLLIS-JONES (né en 1945)

Paravent à trois vantaux à structure en lucite, laiton et bois laqué crème enserrant des glaces rectangulaires

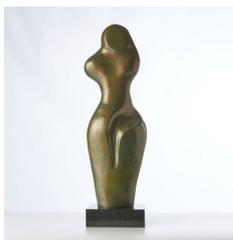
H : 165 cm L : 183 cm

530 €

162

Xavier ALVAREZ (né en 1949)

1600 €



"Odalisque"  
Bronze à patine vert nuancé (avec certificat)  
signé et numéroté 4/8  
H : 72 cm

**163**



Xavier ALVAREZ (né en 1949)  
"Joey l'Ourson"  
Bronze à patine brun chocolat (avec certificat)  
signé et numéroté 7/8  
H : 74 cm

**164**



MAISON BAGUES  
Lampadaire en bronze doré façon bambou  
Vers 1950  
Hauteur : 148 cm

**280 €**

**165**



TRAVAIL ART DÉCO BELGE  
Table de salle à manger à rallonges en  
placage d'acajou blond et laiton  
Plateau rectangulaire reposant sur des pieds  
galbés d'angle  
Vers 1930  
76 x163 x 92 cm

**166**



TRAVAIL ITALIEN 1960  
Bureau en placage de palissandre et laiton  
Plateau de forme libre ouvrant par une série  
de tiroirs  
76 x 152 x 90 cm

**450 €**