



BIARRITZ ENCHÈRES
ARTS DU XXe
SAMEDI 8 AOÛT 2026

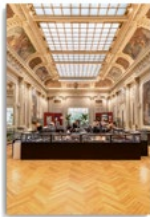


VENTES DU PALAIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES

05

AOÛT



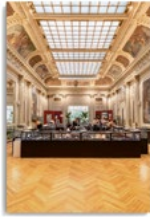
SALON IMPÉRIAL

05.08.2026

10h30 - 13h
14h30 - 18h30

06

AOÛT



SALON IMPÉRIAL

06.08.2026

10h30 - 13h
14h30 - 18h30

Pour des raisons de conservation, les lots de vin seront visibles uniquement sur rendez-vous, au 6 allée de l'aéropostale à Biarritz.

VENTES AUX ENCHÈRES

07

AOÛT



BIJOUX & MONTRES

07.08.2026

10h : lot 1 à 200
14h : lots 201 à 625

08

AOÛT



ARTS CLASSIQUES

08.08.2026

14h30 : lots 701 à 783

08

AOÛT



ARTS DU XXe

08.08.2026

16h30 : lots 801 à 914

09

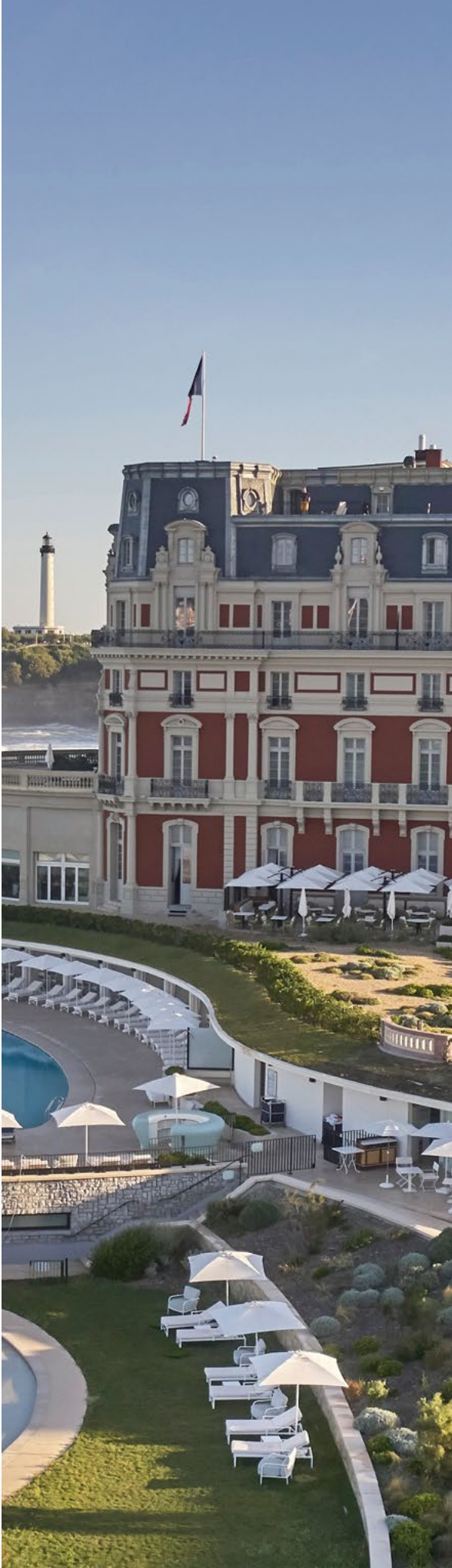
AOÛT



GRANDS VINS & ALCOOLS

09.08.2026

14h : lots 1001 à 1519



ARTS DU XXe

SAMEDI 8 AOÛT 2026 À 16H30

MAÎTRE MF CARAYOL - MAÎTRE CLÉRISSE



VENTES DU PALAIS 37ÈME ÉDITION

Samedi 8 août 2026 à 16h30

HÔTEL DU PALAIS
Salon Impérial
1 avenue de l'Impératrice
64200 Biarritz

renseignements@biarritzenchères.com
05 59 24 21 88

EXPOSITIONS PUBLIQUES SALON IMPÉRIAL

Mercredi 5 août 2026
10h30 - 13h & 14h30 - 18h30

Jeudi 6 août 2026
10h30 - 13h & 14h30 - 18h30



INSCRIPTION



LIVE INTERENCHÈRES



LIVE DROUOT

COMMISSAIRES-PRISEURS



MF CARAYOL
—
Biarritz Enchères
05 59 24 21 88
contact@biarritzencheres.com



PAUL CLÉRISSE
—
Biarritz Enchères
05 59 24 21 88
contact@biarritzencheres.com

EXPERTS



ELISABETH MARÉCHAUX
—
Cabinet Maréchaux
Tableaux des XIXe et XXe
01 44 42 90 10
info@cabinemarechaux.com



ANGE BARON
—
ABMG EXPERTISE
Arts décoratifs du XXe siècle
06 10 49 83 38
a.baron@ab-mg.fr



SYLVIE COLLIGNON
—
Estampes-Gravures
anciennes et modernes
01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net



GILLES CHANCEREUL
—
Instruments de musique
06 07 08 95 05
g.chancereul@gmail.com



ANTOINE ROMAND
—
Photographie
06 07 14 40 49
antoine@antoineromand.fr

COLLABORATEURS



LÉONIDE ESTRADE
—
Biarritz Enchères
Administratrice des ventes
05 59 24 21 88
contact@biarritzencheres.com



MAUD TOUTON
—
Biarritz Enchères
Administratrice des ventes
05 59 24 21 88
contact@biarritzencheres.com



SOLÈNE HALLEZ
—
Biarritz Enchères
Clerc de commissaire-priseur
05 59 24 21 88
contact@biarritzencheres.com



MICKAEL LATORRE
—
Biarritz Enchères
Magasinier
05 59 24 21 88
contact@biarritzencheres.com



HENRI CLÉRISSE
—
Biarritz Enchères
Directeur général
05 59 24 21 88
contact@biarritzencheres.com



801 ·
AMALRIC WALTER (1870-1959)
«scargot»
Presse-papier
Pâte de verre colorée
Signé sur la base «AWalter Nancy» et
«Bergé Sc»
Vers 1900
8 x 7 cm
1500 - 1800 €



801

802 ·
AMALRIC WALTER (1870-1959)
«Scarabée»
Presse-papier
Pâte de verre colorée
Signé sur la base «AWalter Nancy» et
«Bergé Sc»
Vers 1900
7,5 x 5,5 cm
600 - 800 €



802



803

803 ·
**AMALRIC WALTER (1970-1959)
ET HENRI BERGÉ (1870-1937) À
NANCY**
«Abeilles»
Boîte en pâte de verre teintée bleu et vert
à décor en relief d'une ruche alvéolée et
d'abeilles
Signée en creux sur le talon «AWalter
Nancy» et «Bergé Sc»
Vers 1900
H : 7 cm
(légère égrenure)
2500 - 3500 €

804 ·

DAUM NANCY

Rare vase de forme ovale
En verre multicouches soufflé-moulé
À décor dégagé à l'acide et émaillé
en polychromie de fleurs, de tiges
et de feuilles de coquelicots sur
fond de poudres intercalaires jaune
orange et rehauts de dorure
Signé «Daum Nancy» et croix de
Lorraine
Vers 1900
H : 34,5 cm

Provenance : Collection particulière,
France

Bibliographie :

- «Daum Nancy Maîtres Verriers»,
Galerie Wühre 9 édition, Zürich,
pour une variante à décor similaire
reproduit sous le numéro 29.
- «Glass of Art Nouveau», Kitazawa
Museum of Art, Mitsumura Suiko
Shoin, Japon, 1994, pour une
variante à décor similaire reproduite
page 228 sous le numéro 306.

800 - 1200 €

805

805 ·

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase

À corps sphérique et col étranglé

En verre doublé soufflé moulé

À décor dégagé à l'acide de fleurs et de
feuillages rouge et brun sur fond orangé

Signé dans le décor «Gallé»

Vers 1900

H : 25,5 cm

(légères rayures)

3000 - 5000 €

806 ·

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Petit vase piriforme

À corps en méplat en verre doublé à
décor dégagé à l'acide d'anémones
orange sur fond opaque

Signé dans le décor «Gallé» et étiquette
de la Maison Veuve Goetz à Belfort

Vers 1900

H : 14,5 cm

1000 - 1500 €



807 ·

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ À NANCY

«Basilique de Saint-Nicolas-de-Port»

Rare vase de forme ovoïde à col étranglé évasé
en verre multicouche à décor dégagé à l'acide
à décor biface figurant d'un côté la Basilique St
Nicolas de Port en Lorraine et de l'autre un lac
vosgien avec des saules dans les tons bleus sur
fond jaune opalescent

Signé «Gallé»

Vers 1910

H : 25 cm / Diam : 24 cm

7000 - 8000 €



808 ·
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
 Vase à col polylobé
 En verre doublé à décor dégagé à l'acide
 d'un paysage vosgien
 Signé « Gallé » et étiquette d'origine au
 revers
 Vers 1920
 H : 13 cm
300 - 500 €



808

809 ·
RENÉ LALIQUE (1860-1945)
Myosotis
 Rare flacon et son bouchon figurine en
 verre soufflé moulé et moulé pressé satiné
 Signé «R. LALIQUE» sous la base
 Modèle créé le 4 avril 1928, non repris
 en 1947
 H : 22,5 cm

 Bibliographie : Félix Marcilhac, «R.
 Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de
 verre », Les Éditions de l'amateur, Paris,
 1988/1994/2004, modèle référencé sous
 le numéro HC-21 de la section des Flacons
 de parfumeurs non identifiés.
1000 - 1500 €



809

810 ·
RENÉ LALIQUE (1860-1945)
 Vase «Formose»
 En verre soufflé-moulé patiné
 À décor de poissons
 Modèle créé en 1924, figure au
 catalogue de 1928 et de 1932, supprimé
 du catalogue en 1937 et non repris en
 1947
 Signé «R.Lalique»
 H : 18,5 cm

Bibliographie : Marcilhac Félix, R.Lalique
 Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre,
 Les Editions de l'amateur, Paris, 1989,
 page 425 n° 934.
1000 - 1500 €

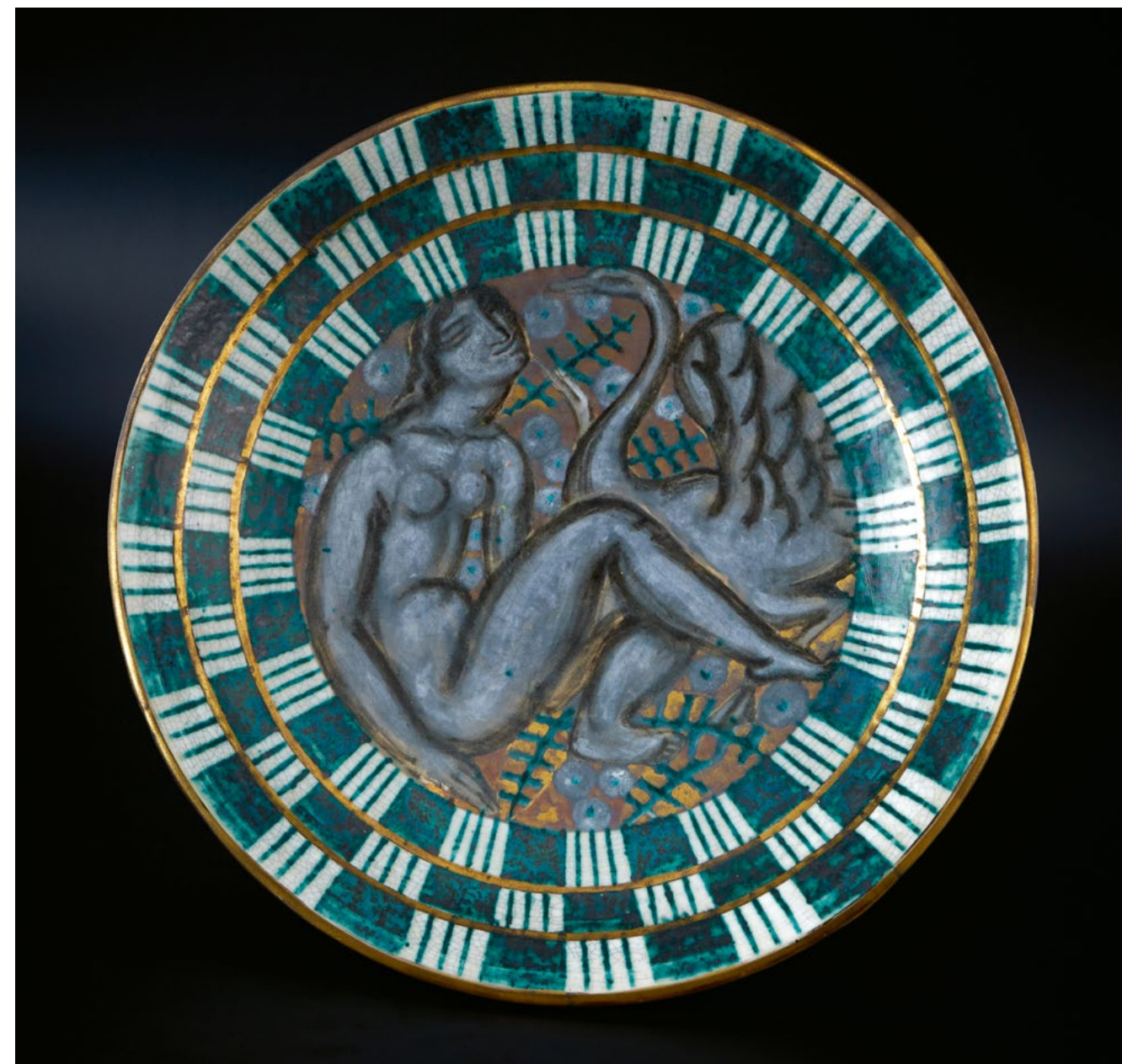




811 ·
EDOUARD CAZAUX (1889-1974)
 Vase dit «*bouteille plate*»
 À corps pansu et col éventail
 En faïence émaillée vert de cuivre et violet
 rehaussée de dorure présentant un décor
 en relief figurant Diane chasserresse et des
 gazelles
 Signé sous la base «Cazaux»
 Vers 1930-1935
 H : 31,5 cm
 L : 28 cm

Bibliographie : M. Cazaux Charron,
 Y. Brunhammer, A. Aman, M. L. Perrin,
 «Edouard Cazaux céramiste, sculpteur
 Art Deco», Édition Monelle Hayot, 1954,
 St Rémy sur l'eau, pour un modèle à
 décor et forme similaires reproduit aux
 pages 93, 99 et 119.

2000 - 3000 €



812 ·
EDOUARD CAZAUX (1889-1974)
 «*Leda et le cygne*»
 Important plat circulaire creux
 En faïence craquelée émaillée vert de
 cuivre et gris bleuté rehaussée de dorure
 présentant un décor de Ceda et le cygne
 sur fond géométrique en damier
 Signé au revers «Cazaux»
 H : 11,5 cm
 Diam. : 48,5 cm
 1500 - 2000 €

812

813 ·
LOUIS MAJORELLE (1859-1926)
 Table desserte présentant deux plateaux moulurés
 À décor marqueté de fleurs et de feuillages sur le premier et de chardons sur le second
 Plateau inférieur convertible en plateau de service
 Elle repose sur quatre pieds fuselés rainurés en hêtre teinté terminés par des sabots en bronze patiné
 Signée et située «L. Majorelle Nancy»
 Vers 1900
 H : 76 cm
 L : 80 cm
 P : 54 cm
 (légers manques de placage et de marqueterie, rayures et usures)
500 - 800 €



813



814 ·
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
 Table desserte
 En noyer présentant deux plateaux de forme chantournée superposés
 Reposant sur quatre pieds galbés moulurés
 Les plateaux présentent un décor de marqueterie de fleurs
 Signée et située «Emile Gallé Nancy»
 Vers 1900
 H : 75 cm
 L : 85 cm
 P : 48 cm
 (taches, usures et manques)
1200 - 1500 €

814

815 ·
CARLO BUGATTI (1856-1940)
 Sellette
 En bois noirci à double plateaux
 Reposant sur quatre pieds colonne d'angle
 À décor incrusté en étain agrémenté d'éléments en cuivre repoussé et de passementeries
 Le fond est orné d'un simili cuir beige moderne rapporté
 Vers 1900
 H : 112 cm
 (accidents, manques et restaurations)

Bibliographie :
 - Philippe Dejean - Nadine Coleno - Uwe Hucke «Carlo - Rembrandt - Ettore - Jean Bugatti», Éditions du Regard, Paris, 1981, modèle similaire reproduit page 90.
 - Marianne et Pierre Nahon, «Bugatti les meubles, Bugatti les sculptures, Bugatti les autos»,
 - Catalogue de l'exposition Bugatti à la galerie Beaubourg, Éditions de la Différence, Château Notre-Dame-des-Fleurs, Vence, juillet-septembre 1995, modèle similaire reproduit page 187.
 - Catalogue de l'exposition «Carlo Bugatti au Musée d'Orsay», RNM, Paris, 2001, modèle similaire reproduit page 97
4000 - 6000 €





816

816 ·
MARIUS DE BUZON (1879-1958)
D'APRÈS ALPHONSE
MUCHA (1860-1939)
«Les quatre saisons»
 Paravent à quatre brins à encadrement en
 chêne à décor végétal sculpté
 Ils enserrent des huiles sur toile en
 polychromie
 Signé et daté «Marius Buzon 1903»
 Dim 1 brin : 185,5 x 58 cm
 (restaurations)
8000 - 12000 €





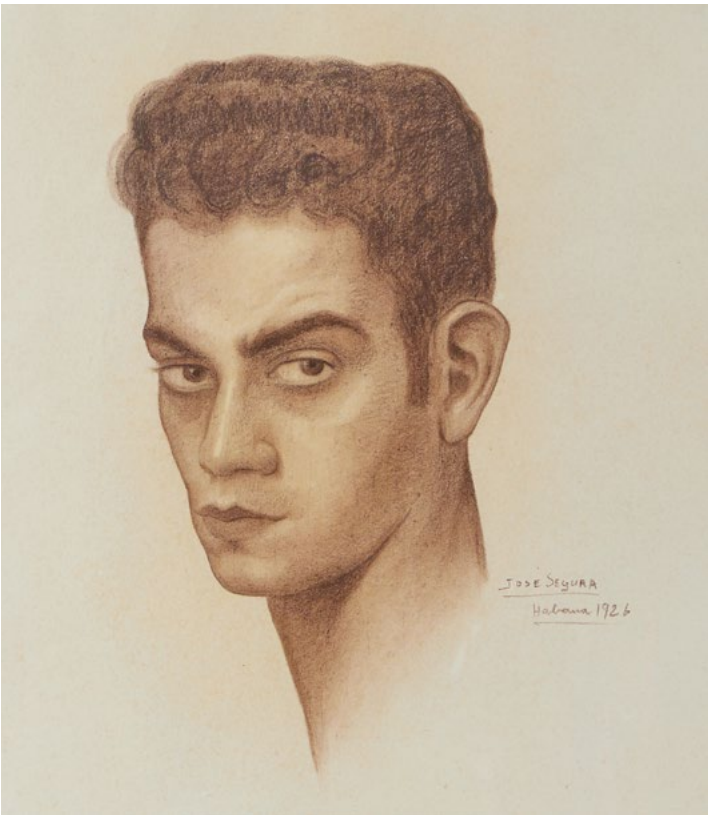
817

817 ·
**JOSÉ SEGURA
 EZQUERRO
 (1897-1963)**
«Jeune Cubaine»
 Huile sur toile
 90 x 64 cm
 (éclats, accidents et
 restaurations)

Provenance :
 - Collection de l'artiste
 - Collection Eduardo Segura
 Esquerro, frère de l'artiste
 - Collection Jose Manuel
 Marin, Almeria, Espagne
 - Collection particulière, Paris

Expositions :
 - Andalusia en la
 vanguardia, 1910-1939,
 Carmen Aranguren Fine art,
 Séville., 26 novembre 2014
 au 23 janvier 2015, n° 77 ,
 p. 74, décrit et reproduit
 - José Segura Ezquerro,
 Circulo mercantil de Almeria,
 18 au 30 novembre 2013

Bibliographie :
 - Diario de Almeria, 4 juillet
 2010, p. 51 reproduit
 - Vivir verano, 3 août 2010,
 José Segura Ezquerro, la
 vida de un pintor a través de
 su autorretratos, p. 31
4000 - 5000 €



818

818 ·
**JOSÉ SEGURA EZQUERRO
 (1897-1963)**
«Autoportrait»
 Dessin au crayon et à l'estompe, signé,
 situé et daté Habana 1926 vers la droite,
 au milieu
 47,5 x 41 cm

Provenance :
 - Collection de l'artiste
 - Collection Eduardo Segura Esquerro,
 frère de l'artiste
 - Collection Jose Manuel Marin, Almeria,
 Espagne
 - Collection particulière, Bayonne

Expositions :
 - Vanguardias de la pintura almeriense
 y su presencia internacional, Collection
 Jose Manuel Marin, Castillo Museo de
 santa Ana, Roquetas de Mar, Almeria,
 2009-2010
 - Andalusia en la vanguardia, 1910-1939,
 Carmen Aranguren Fine art, Séville., 26
 novembre 2014 au 23 janvier 2015, n°
 80 , p. 76, décrit et reproduit

Bibliographie :
 - Vivir verano, 3 août 2010, José Segura
 Ezquerro, la vida de un pintor à través de
 su autoretratos, p. 31
1500 - 2000 €



819

819 ·
FRANCISCO BAJEN (1912-2014)
«Portrait de jeune femme à la cruche»
 Huile sur toile
 Signée en haut à droite
 73 x 50 cm
500 - 700 €



820 ·

MANUEL RAMIREZ (1864-1916)

Guitare à six cordes, portant l'étiquette de la période 1900 attribuée à Manuel Ramirez

Fond de 48 cm en trois parties : cyprès/palissandre/cyprès, idem pour les éclisses
Table en épicea en bon état ayant quelques égratignures sous le chevalet, rosace en incrustations de nacre de feuille de chêne et de glands (modèle de rosace similaire à celle d'un modèle de son frère datée de 1897 : feuilles de vigne et grappes de raisin)

Touche en ébène 19 cases

Très bon état.

Mesures : Longueur totale : 92,5 cm, caisse : 48 cm, longueur du manche 31,5 cm, tête 16 cm, épaules : 23,9, estomac 20,5 cm, hanches : 32,5, hauteur des éclisses au talon 7 cl, en bas, 7,5 cm.

largeur du sillet du haut 4,6 cm

Référencée dans le livre La guitare Espagnole Françoise & Daniel Sinier de Ridder / Jérôme

Casanova, édition Camino Verde DL Avril 2019 (photo rosace page 168)

Signalée dans la revue «La Guitare Classique de 2007»

6000 - 8000 €



821

821 ·

PAUL BELMONDO (1898-1982)

«Buste de Jean-Paul»

Rare sculpture en bronze à patine brune nuancée vert antique

Signée en creux à l'arrière «P. Belmondo» et annotation du fondeur «Rudier Fondeur Paris»

Fonte ancienne, vers 1940-1950

H : 36 cm

Provenance : Collection particulière, sud de la France

Bibliographie :

- « Paul Belmondo La sculpture sereine », Somogy éditions d'Art, Paris, 1997, modèle reproduit page 37.

- « Paul Belmondo sculptures, dessins, aquarelles », sté nouvelle des éditions du Chêne, Paris, 1994, modèle reproduit page 84.

3000 - 6000 €



822 ·
**D'APRÈS AMEDEO
 MODIGLIANI (1884-1920)**
«Jeune fille à la frange»
 Sculpture
 En bronze à patine brune
 Fonte posthume à la cire perdue,
 numérotée 3/25
 Tampon du fondeur Famart et signée
 «Modigliani»
 Socle cubique en bois agrémenté
 d'une plaquette dorée
 Reproduction d'après la fonte
 originale n°2/8 de C. Valsuani Jean
 Modigliani
 H : 50 cm (sans socle)
3000 - 4000 €

823 ·
MICHEL LEVY (NÉ EN 1949)
«Europe»
 Sculpture en bronze à patine verte
 nuancée brune
 Signée en creux «Michel Lévy»
 Numéroté 8/8 et monogramme
 «ML»
 Vers 1990
 H : 100 cm
800 - 1200 €



824 ·
**GEORGIJ DMITRIEVIC LAVROV DIT
 GEORGES LAVROFF (1895-1991)**
«Panthère rugissant»
 Sculpture
 En bronze à patine brune nuancée
 médaille
 Signée sur la patte arrière «Lavroff»
 Tampon du fondeur Marcel Guillemard et
 numérotée
 Repose sur un socle à gradins en marbre
 noir
 H : 34 cm
 P : 15 cm
 L : 42,5 cm
2000 - 4000 €



822

823

824



825

825 ·
MAURICE PROST (1894-1967)
«Couple de tigres»
 Rare sculpture en bronze à patine brune
 nuancée médaille
 Elle repose sur une base pyramidale
 à gradins en marbre noir de Belgique
 (probablement postérieur) et portant une
 signature «M.Prost»
 Signée des initiales «MP» en creux sur
 l'une des pattes avant
 Modèle créé vers 1932
 Edition personnelle de Maurice Prost.
 Tirage à une dizaine d'exemplaires.
 H : 32 cm
 L : 83 cm
 P : 14,5 cm
 (restauration sur l'une des queues)

Note : Modèle présenté au Salon des
 Artistes Français de 1932

Expositions :
 - Exposition de la Samothrace de 1932
 - Expo 1939 Atelier de la Tombe-Issoire -
 au catalogue sous le n°21
 Bibliographie : «Travaux Nord Africains,
 20 mai 1935» pour un modèle similaire
 reproduit dans une vue d'ensemble de
 l'atelier du sculpteur.

Nous remercions Monsieur Pierre
 Kastelyn, expert de Maurice Prost, pour
 les informations fournies sur cette œuvre
 et qui nous en a confirmé l'authenticité
10000 - 12000 €





826 ·
MAURICE DUFRENE (1876-1955)
 Edition de la Maîtrise des Galeries
 Lafayette
 Rare et exceptionnel bureau «demi lune»
 En chêne et placage de palissandre
 Ouvre en ceinture par cinq tiroirs et deux
 tablettes coulissantes
 Repose sur huit pieds fuselés à décor
 cranté sculpté
 Vers 1923-1925
 H : 75 cm
 P : 90 cm
 L : 200 cm
 (usures éparses et petits éclats)

Note : Ce modèle de bureau faisait partie
 de l'ensemble de meubles exposés lors de
 l'exposition des Arts Décoratifs au Salon
 d'Automne

Bibliographie :
 - «La Renaissance de l'Art français»,
 janvier 1924, modèle reproduit dans un
 intérieur en noir et blanc
 - «Mobilier et décoration Intérieur»,
 oct, nov 1923, modèle reproduit dans
 l'intérieur de la grande bibliothèque,
 page 21.
6000 - 8000 €

826



827

827 ·
MAURICE DUFRENE (1876-1955)
 Ensemble de quatre fauteuils en
 palissandre
 Dossier droit à pans coupés et accotoirs
 pleins en chute à gradins
 Ils reposent sur un piétement droit rainuré

Garniture recouverte d'un cuir brun clouté
 Vers 1923-1925
 H : 90,5 cm / H assise : 45 cm
 L : 54,5 cm
 P : 46 cm
 (usures)
3000 - 5000 €

828 ·
MARCEL DYF (1899-1985)
«Balade dans le parc»
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 46 x 38 cm
 (manque)
2000 - 3000 €



828

829 ·
**GASPAR MONTES
 ITURRIOZ (1901-1998)**
«L'ermitage de San Marcial»
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 65 x 53,5 cm
1500 - 2500 €



829

830 ·
JEAN COUTY (1907-1991)
«Nature morte aux aubergines»
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 60 x 73 cm
 (léger enfoncement)
1000 - 1500 €



830

831 ·
PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)
«Le cirque»
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 Titrée et contresignée au verso
 39 x 55 cm
1000 - 2000 €



831

832 ·
PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)
«Bouquet»
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 81 x 60 cm
3000 - 5000 €



832

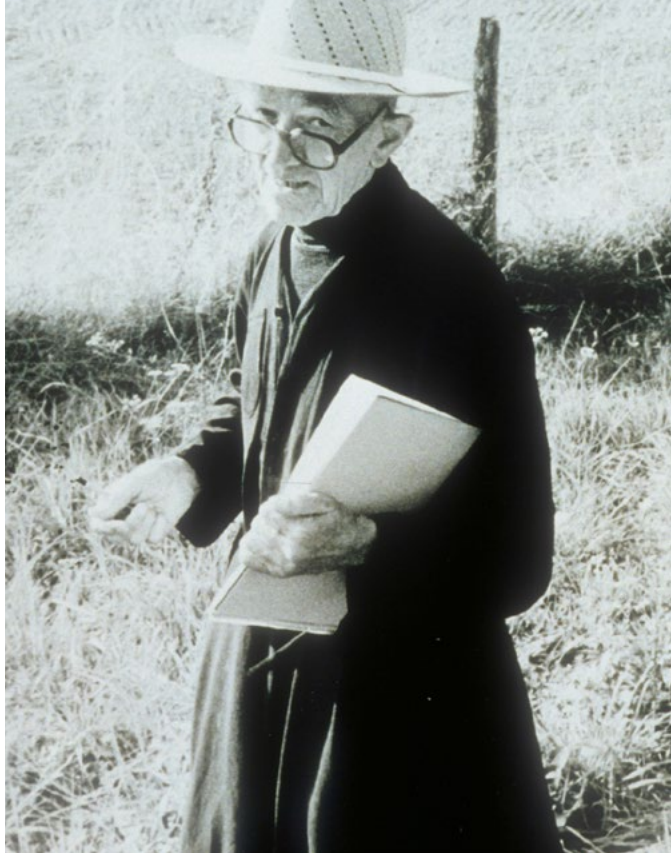
833 ·
JULES-RENÉ HERVE (1887-1981)
«Cavaliers et personnes en sous bois»
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 Contresignée au verso
 33 x 41,5 cm
1200 - 1500 €



833

GUY DE CHAUNAC-LANZAC DIT DOM ROBERT

1907-1997



Guy de Chaunac-Lanzac (1907-1997), mondialement connu sous son nom de religion Dom Robert, est l'un des plus grands maîtres du renouveau de la tapisserie contemporaine au XXe siècle. Moine bénédictin à l'abbaye d'En Calcat, il s'est imposé, aux côtés de Jean Lurçat, comme une figure incontournable de l'école d'Aubusson. Son œuvre est une ode vibrante et joyeuse à la Création. Très prisées sur le marché de l'art pour leur force décorative et leur originalité, les créations de Dom Robert transcendent le médium textile pour devenir de véritables chefs-d'œuvre, aujourd'hui célébrés dans les plus grands musées.

Les deux tapisseries présentées dans cette vente illustrent à la perfection son thème de prédilection : le monde animalier au cœur d'une nature foisonnante. Inspiré par la tradition médiévale des « mille-fleurs », Dom Robert réinvente ce style avec une modernité et une richesse chromatique éclatantes. Qu'il s'agisse de chevaux, d'oiseaux ou d'animaux de la basse-cour, les figures y sont représentées avec une observation tendre, évoluant au milieu d'une flore dense et rythmée. Chaque tissage témoigne d'un sens inné de la composition et d'une parfaite harmonie avec le savoir-faire d'Aubusson, où le carton du peintre prend vie grâce à la texture de la laine.



834 ·
**GUY DE
CHAUNAC LANZAC
DIT DOM ROBERT
(1907-1997)**
«*Herbes hautes*»
Tapisserie exécutée en
basse lisse dans les ateliers
Suzanne GOUBELY à
AUBUSSON
Signée et datée «D.Robert
1961» et monogramme du
lissier
Contresignée et titrée sur le
Bolduc au verso
185 x 152 cm
(très légères usures)

Bibliographie : « Les
Saisons de Dom Robert
Tapisseries », Editions de
l'abbaye d'En Calcat,
Dourgne, 2014, modèle
reproduit aux pages 101
et 103.
15000 - 35000 €

834



835 ·
**GUY DE
 CHAUNAC-LANZAC
 DIT DOM ROBERT
 (1907-1997)**
*«Avril Douce
 Espérance»*
 Tapisserie exécutée
 en basse lisse
 dans les ateliers
 Suzanne GOUBELY à
 AUBUSSON
 Signée et datée
 «D. Robert 1977»
 et monogramme du
 lissier
 Contresignée, titrée et
 numérotée 4/6 sur le
 Bolduc au verso
 170 x 290 cm

Provenance :
 Tapisserie
 contemporaine - les
 ateliers Suzanne
 Goubely

Bibliographie : «Les
 Saisons de Dom
 Robert Tapisseries»,
 Editions de l'abbaye
 d'En Calcat,
 Dourgne, 2014,
 modèle reproduit aux
 pages 74 et 76.
25000 - 45000 €

835

Photographie anonyme de Moïse Kisling, vers 1916.
Source : Wikimedia Commons, domaine public.

MOÏSE KISLING

1891-1953



Figure emblématique et incontournable de l'École de Paris, Moïse Kisling (1891-1953) est mondialement reconnu pour son style et sa maîtrise absolue de la couleur. Proche de Modigliani et des figures de l'avant-garde de Montparnasse, il a développé une signature artistique unique, caractérisée par une peinture d'une grande fluidité qui capte magnifiquement la lumière.

Cette huile sur toile représentant des mimosas est un témoignage direct de l'amour de Kisling pour la Provence et le Midi de la France, notamment autour de Sanary-sur-Mer où il s'était installé. Le peintre sublime ici cette fleur, symbole du retour des beaux jours. Les petites billes dorées, peintes avec une générosité de matière et une précision vibrante, semblent littéralement vouloir sortir de la toile. Kisling parvient à rendre palpable le duvet des mimosas, offrant un contraste saisissant de fraîcheur et de chaleur.

Loin d'être une simple étude, cette huile concentre la virtuosité technique d'un grand maître de l'art moderne.

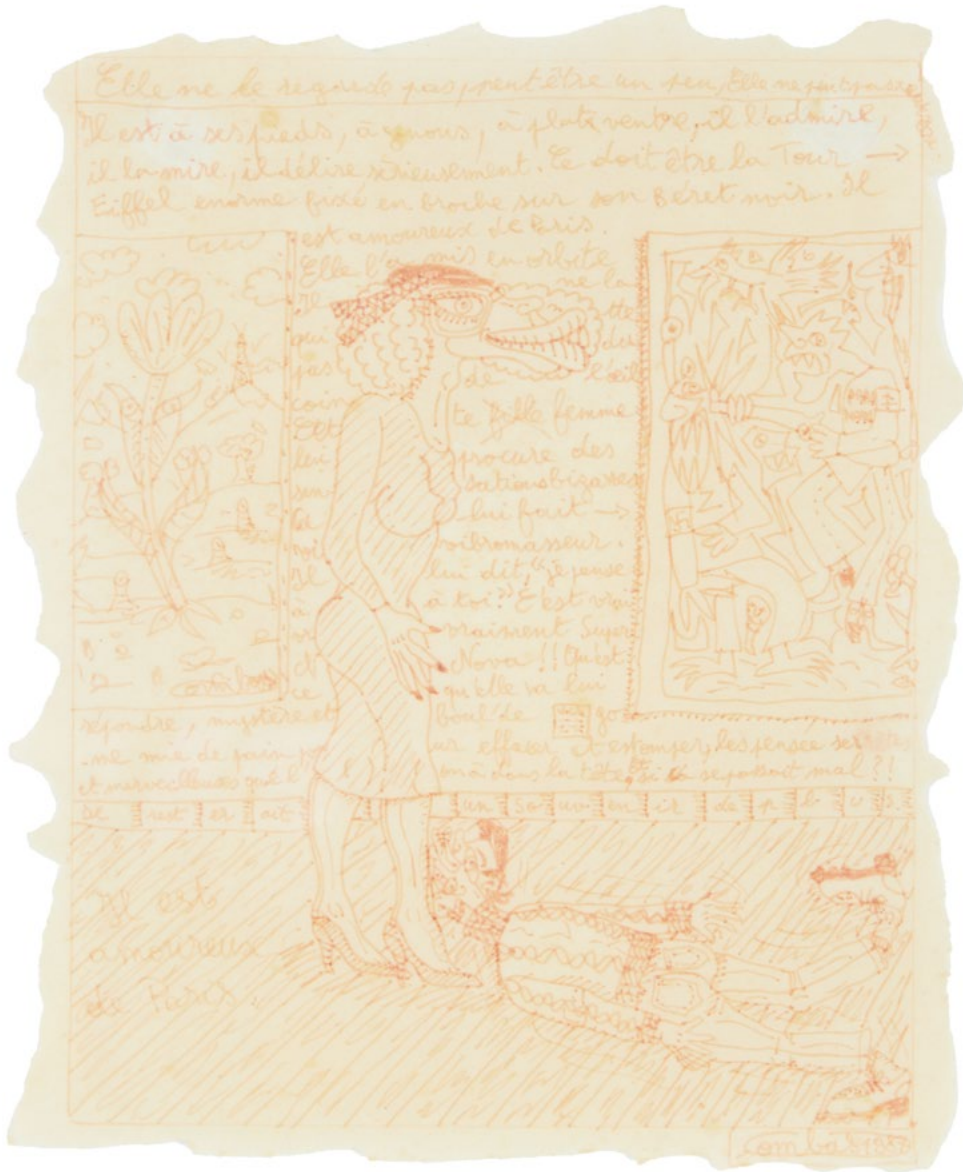
Thérèse Bonney (1894-1978),
Moïse Kisling dans son atelier, 30 rue Joseph-Bara,
Paris, photographie noir et blanc.
Bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris



836 ·
MOÏSE KISLING
(1891-1953)
«*Mimosas*»
Huile sur toile
Signée en bas à
gauche
24 x 16 cm

Un certificat
d'authenticité sera
remis à l'acquéreur.
Cette œuvre sera
incluse dans le
«Volume IV et
Additifs aux Tomes
I, II et III» du
Catalogue Raisonné
de l'œuvre de Moïse
Kisling actuellement
en préparation par
Marc Ottavi.
12000 - 15000 €

836



837 ·
ROBERT COMBAS
(NÉ EN 1957)
«Il est amoureux de Paris»
Dessin à l'encre rouge
Signé et daté 1987 en bas à droite
30,5 x 24 cm

Provenance :
Galerie Yvon LAMBERT
800 - 1200 €

838 ·
ROBERT COMBAS
(NÉ EN 1957)
«La seule chaise chia dans la maison sous fond de guerre verte, 1983»
Acrylique sur papier
Signée et datée Octobre 83 au verso
65 x 50 cm
(anciens trous de punaises aux quatre coins, très légères taches)

Provenance :
Galerie Yvon LAMBERT,
exposition «Blais Combas Middelndorf œuvre sur papier, 22 oct - 24 novembre 1983»
2000 - 3000 €

837



838



839 -
**D'APRÈS PABLO
PICASSO (1881-1973) & MADOURA**
Service «*Visage noir*»
Assiette F en faïence émaillée polychrome
sur fond à engobe noire
Cachet en creux «Madoura plein feu»
et «D'après Picasso» sous couverte et
Edition Picasso

Modèle créé en 1948
Tirage à 100 exemplaires
Diam : 24 cm
(éclat et défauts de cuisson sous couverte)

Bibliographie : A. Ramié, «Picasso:
Catalogue de l'œuvre céramique édité
1947-1971», n°38
3000 - 3400 €

839



840 -
JEAN COCTEAU (1889-1963)
Atelier MADELINE-JOLLY Philippe
Madeline (1914-2002) et Marie-Madeline
Jolly (1914-1992)
Le faune et les deux filles (le Satiricon)
Coupe en terre rouge
Crayon d'orange et vert, émaux noir,
jaune, orange-brun et vert.
Signée «Jean Cocteau» sur le décor et au
revers «Edition originale de Jean
Cocteau Atelier Madeline-Jolly» et
numérotée 6/15

Modèle daté de 1960
Diam : 36 cm

Bibliographie :
- Annie Guédras, «Jean Cocteau»,
Editions Gallimard, Paris 1989, modèle
reproduit sous la référence 130
- Catalogue de l'exposition «Jean
Cocteau en la Ceramica» de Saragosse
en 2001, reproduit page 109
2000 - 3000 €

840



841

841 ·
HERMÈS PARIS
Pendule de table
Modèle «Palais Royal»
En bronze et laiton
Cadran en émail noir ouvrant par deux battants dévoilant des chiffres romains gravés
Ouverture au dos ornée de la calèche de la maison.
Mouvement à quartz
Signée et numérotée
Modèle créé vers 1970
H : 16,5 cm
L : 13,5 cm
P : 5 cm
(légères usures, légères oxydations)
800 - 1000 €

842 ·
HERMÈS PARIS
Partie de service
Modèle «Les Toucans»
En porcelaine de Limoges émaillée polychrome
Comprenant :
- 8 assiettes ; Diam : 27,5 cm
- 8 assiettes à dessert ; Diam : 25,5 cm
- 8 assiettes creuses ; Diam : 23 cm
Vendu avec deux boîtes d'origine
Modèle créé vers 1986
(très légers manques de pigments, accidents aux boîtes)
1500 - 2500 €

843 ·
ROBERT PICAULT (1919-2000)
Partie de service
En céramique émaillée polychrome à décor de poissons
Comprenant :
- 12 assiettes - diam : 25,5 cm
- 1 plat - 23,5 x 47,5 cm env
Signés des initiales de l'artiste «RP»
Vers 1960
(légers accidents de cuisson)
1000 - 1500 €



842



843



844 ·
VICTOR COURTRAY (1896-1987)
 Armoire
 À caissons quadrangulaire mouluré
 En chêne massif
 Ouvrant par deux larges portes à prises
 concaves verticales donnant sur un
 espace de rangement dont une penderie
 Elle est agrémentée au centre d'une
 rangée de cinq tiroirs superposés à prises
 circulaires en bois teinté
 Repose sur une base rectangulaire en
 retrait

Signée sur une plaque à l'intérieur à
 gauche
 Vers 1930-1940
 H : 159 cm
 L : 187 cm
 P : 49,5 cm
 (2 clefs)
1500 - 2500 €

844



845 ·
TRAVAIL FIN XIXE
 Meuble de rangement
 À base galbée formant desserte à corps
 cubique ouvrant par deux portes, deux
 tiroirs et une niche ouverte en façade
 Il présente un décor ajouré de galeries
 sinisantes et d'éléphants sculptés formant
 pieds
 Les portes sont ornées d'un décor laqué
 et incrusté de motifs floraux, de volatiles
 et de personnages sinisants
 Prises en bronze doré figurant des
 dragons
 Non signé
 H : 131 cm
 L : 100 cm
 P : 45 cm
 (manques, usures, trous de verre et petits
 accidents, clef)
500 - 800 €

845





846 ·
MICHEL DUFET (1888-1985)
 Fabriqué par Leandro MARTINS (Brésil)
 Buffet
 À caisson cubique
 En placage de noyer et ronce de lupia
 Ouvrant en façade par trois portes
 découvrant un intérieur compartimenté
 Décor géométrique marqueté en bois
 exotiques agrémenté d'une plaque en
 métal poli représentant un paysage
 maritime avec un voilier et une structure
 portuaire

Estampillé du cachet au fer «Léandro
 Martins & Cia»
 Vers 1930
 H : 109,5 cm
 L : 140 cm
 P : 50 cm
 (légers chocs et légères usures)

Bibliographie : «A casa Art Déco
 Carioca», Espaço cultural Península, Rio
 de Janeiro, Brazil, 2006-2007, modèle
 similaire reproduit aux pages 36 et 37.
3500 - 5000 €

846



847 ·
SERGIO RODRIGUES (1927-2014)
 Paire de fauteuils modèle «Franco»
 À structure formant piétement en bois
 exotique agrémentée de rivets métalliques
 formant attaches
 Garniture de l'assise et des dossiers
 recouverte d'un tissu orangé
 Modèle édité par OCA et créé vers 1963
 H : 76 cm
 L : 76 cm
 P : 90 cm
 (taches, usures et manque un rivet)
5000 - 8000 €



847



848 ·
CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)
 Bahut dit «Cansado»
 À caisson quadrangulaire en placage de
 noyer
 Ouvrant en façade par deux portes
 coulissantes en mélaminé noir et blanc,
 à prises profilées et par quatre tiroirs sur
 le côté.
 Piètement en métal laqué noir de section
 carrée, fabriqué par Métal Meubles.
 Modèle créé vers 1959
 H : 74 cm
 L : 157 cm
 P : 45 cm
 (traces de peintures, manques et usures)

Note : Cansado était une cité minière
 construite dans les années 1960 par la
 Société des Mines de Fer de Mauritanie
 (MIFERMA) pour loger les cadres de
 son personnel. Une partie du mobilier fut
 dessiné par Charlotte Perriand entre 1959
 et 1967, et a été édité par Steph Simon.

Bibliographie : Jacques Barsac,
 «Charlotte Perriand, l'œuvre complète,
 volume 3. 1956-1968», Archives
 Charlotte Perriand et Édition Norma,
 2017, modèle similaire reproduit page 118
5000 - 8000 €

848

849 ·
ANDRÉ DAMBRUN (1908-1998) DIT BERNARD DUNAND
 Table basse
 En bois laqué brun présentant un plateau rectangulaire à décor floral en polychromie
 Reposant sur un piétement d'angle galbé
 Signée en creux sous le plateau «André Dambrun 26 rue Bezout Paris XIV»
 Vers 1960-1970
 H : 38 cm
 L : 100 cm
 P : 49,5 cm
 (petits éclats et légères usures)
1000 - 1500 €



849

850 ·
JACQUES ADNEN (1900-1984)
 Table formant bout de canapé
 À structure en métal entièrement gainée de cuir noir à piqure sellier
 Ouvre en ceinture par un tiroir pivotant
 Plateau rectangulaire en verre translucide
 Repose sur un piétement tubulaire relié par une entretoise ajourée en laiton doré
 Vers 1960
 H : 46 cm
 L : 61 cm
 P : 33 cm
 (nombreuses usures)
800 - 1200 €



850

851 ·
JACQUES ADNEN (1900-1984)
 Lampe de table moderniste composée d'une sphère en verre translucide pivotante sur une base circulaire en bronze nickelé
 Vers 1930
 H : 16 cm (sans abat-jour)

Bibliographie : Alain-René Hardy et Gaëlle Millet, « Jacques Adnet », Les Editions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle reproduit à la page 242.
3400 - 4400 €





852

852 ·
INGO MAURER (1932-2019)
 Applique modèle « Uchiwa III » en
 bambou et papier de riz
 Édition MDesign
 Créée vers 1973
 H : 76 cm
 L : 57 cm
 P : 16 cm

Bibliographie : Bernhard Dessecker, Ingo
 Maurer Designing with light, Prestel,
 Berlin, 2008, Grand modèle reproduit
 page 71
1000 - 1500 €



853

853 ·
TRAVAIL DU XXE SIECLE Paire de
 fauteuils
 Structure réglable en chêne teinté
 Assise et dossier en cannage tressé
 On y joint une paire de coussins beige
 rapportés
 H : 93 cm / H d'assise : 34 cm
 L : 65 cm / L d'assise : 54 cm
 P : 57 cm
 (accidents au cannage)
1000 - 1200 €



854

854 ·

FLORENCE KNOLL (1917-2019)

Ensemble de salon modèle «53» de la série dite «Parallel bar» comprenant :

- 1 banquette
- 3 fauteuils

Au modèle à structure formant piètement en métal noirci et chromé

Garniture entièrement recouverte d'un tissu rouge

Edité par Knoll, entre 1955 et 1973

Dim banquette :

H : 75 cm

L : 143 cm

P : 75 cm

P assise : 52 cm

Dim fauteuil :

H : 75 cm

L : 62 cm

P : 75 cm

P assise : 55 cm

3000 - 5000 €



855 ·

CHARLES SUCSAN (1932-2022)

Paire de lampes de table à corps de forme ovoïde en céramique émaillée à décor géométrique

Base et col en bois teinté

L'une signée en creux vers la base

Vers 1960

H : 57 cm (hors culasse)

H : 54 cm (hors culasse)

(légères usures, rayures et système électrique non garanti)

800 - 1200 €



855

856 ·
ROGER CAPRON (1922-2006)
 Pour Vallauris
 Vase dit «à oreilles»
 En faïence émaillée
 À décor de frises à motif géométrique
 quadrillé
 Signé sous la base «Capron Vallauris»
 Vers 1960
 H : 16,5 cm
 Diam au col : 11 cm
200 - 300 €



856

857 ·
ROGER CAPRON (1922-2006)
 Pour Vallauris
 Vase «Oiseau»
 En faïence émaillée polychrome
 Signé «Capron Vallauris» et numéroté A4
 sous la base
 Vers 1960
 H : 23 cm
 (important accident et manques)
600 - 800 €



857

858 ·
ROGER CAPRON (1922-2006)
 Pour Vallauris
 Vase «Oiseau» en faïence émaillée
 polychrome
 Signé «Capron Vallauris» sous la base
 Vers 1960
 H : 23 cm
 (petit fêle sous la base)
600 - 800 €

859 ·
ROGER CAPRON (1922-2006)
 Pour Vallauris
 Service à orangeade
 En faïence émaillée polychrome
 comprenant :
 - 1 pichet
 - 8 gobelets
 À décor de fleurs, de fruits, de
 personnages et d'animaux
 Le pichet et 6 gobelets signés BM sous la
 base
 Signé «Capron Vallauris BM» sous la
 base du pichet
 H gobelet : 11 cm environ
 H pichet : 25,5 cm
 (petit manque au col du pichet)
600 - 800 €



858



859



860 ·

ROGER CAPRON (1922-2006)

Table basse modèle «Ellipses»

À plateau rectangulaire en carreaux de
céramique émaillée

À décor géométrique reposant sur un
piétement quadrangulaire en métal noirci

Signée dans le décor «R.Capron»

Modèle créé vers 1960

H : 38,5 cm

L : 120,5 cm

P : 50,5 cm

(traces d'oxydation sur les pieds)

Bibliographie : Mission céramique,
Collection Jean-Jacques et Bénédicte
Wattel, Ed. Louvre Victoire, 2013, motif
similaire reproduit page 201.

2500 - 3500 €

860



861 ·

ROGER CAPRON (1922-2006)

Table modèle «TK2»

À plateau rectangulaire à bordures
arrondies agrémentée sur le dessus de
carreaux en grès émaillé figurant une
fleur stylisée

Structure formant piétement en bois
lamellé teinté

Signée du tampon «Capron Vallauris»

Modèle créé en 1974

H : 33 cm

L : 98,5 cm

P : 66,5 cm

(quelques usures en bordure et écritures
au revers)

900 - 1200 €

861

862 ·
MITHÉ ESPELT (1923-2020)
Miroir mural
«*Arts décoratifs*»
Terre estampée rehaussée d'émail couleur
«Rouge Basque» et d'or liquide au four
avec inclusions de verre cristallisé
Modèle créé vers 1980
28 x 26 cm

Bibliographie : modèle similaire reproduit
p.121 de la monographie d'Antoine
Candau, «Mithé Espelt, le luxe discret du
quotidien» éd. Odyssée 2020

Nous remercions M. Antoine Candau,
auteur de «Mithé Espelt, Le luxe discret
du quotidien» de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.
1200 - 1800 €



862

863 ·
MITHÉ ESPELT (1923-2020)
Miroir mural
Terre estampée rehaussée d'émail couleur
«Rouge Basque» et d'or liquide au four
Modèle créé vers 1948
Diam : 23 cm

Bibliographie : modèle similaire reproduit
p.72 de la monographie d'Antoine
Candau, «Mithé Espelt, le luxe discret du
quotidien» éd. Odyssée 2020

Nous remercions M. Antoine Candau,
auteur de «Mithé Espelt, Le luxe discret
du quotidien» de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.
1500 - 2000 €



863



864

864 ·
MITHÉ ESPELT (1923-2020)
Miroir mural
«*Roue de fortune*»
Terre estampée rehaussée d'émail couleur
«Rouge Basque» et d'or liquide au four
en deux finitions
Modèle créé vers 1953
25 cm x 25 cm

Bibliographie : modèle similaire reproduit
p.121 de la monographie d'Antoine
Candau, «Mithé Espelt, le luxe discret du
quotidien» éd. Odyssée 2020

Nous remercions M. Antoine Candau,
auteur de «Mithé Espelt, Le luxe discret
du quotidien» de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.
2500 - 3500 €

IBAÏ GORRI LE ROUGE BASQUE

MITHÉ ESPELT

Véritable signe de ralliement, emblème identitaire, Ibaï Gorri - le rouge basque du drapeau - n'est pas une couleur banale. C'est un véritable emblème identitaire dans lequel le sang des bœufs et celui des taureaux se mélangent -disent les malicieux- à la douce amertume répandue par la fabrication du chocolat que certains associent à la saveur du piment d'Espelette.

Couleur sourde, puissante et rocailleuse des chants basques rythmés par le rebond de la pelote sur le fronton du village qui l'accompagnent, le soir couchant, lorsqu'elle s'en va éparpiller ses paillettes de feu sur l'écume des vagues de la plage d'Ilbarritz. La grande coloriste qu'était Mithé Espelt, fille adoptive de la Rhune, fascinée par la complexité de cette teinte, a réussi à mettre au point - au terme de nombreux essais - un émail particulier « Ibaï Gorri » qu'elle intégra à son nuancier personnel.

Antoine Candau

Issues d'une collection Biarrotte, rares commandes particulières pour certaines (comme ces grandes lampes au motif de croix basque en ronde bosse), les pièces que nous avons le privilège de présenter ici ont toutes été examinées par Antoine Candau - expert du travail de l'artiste - qui nous a aimablement confirmé leur authenticité et l'époque de leur création.



865

865 ·
MITHÉ ESPELT (1923-2020)
Paire de lampes
Modèle unique «Lauburu»
Terre estampée rehaussée d'émail couleur
«Rouge Basque» et d'or liquide au four.
Hauteur sans la douille : 26 cm

Note : Commande spéciale réalisée à la fin des années 1980 et non éditée par la suite.

Bibliographie : à rapprocher du modèle
«Pyramide» reproduit p.195 de la
monographie d'Antoine Candau, «Mithé
Espelt, le luxe discret du quotidien» éd.
Odyssée 2020

Nous remercions M. Antoine Candau,
auteur de «Mithé Espelt, Le luxe discret
du quotidien» de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.
4000 - 6000 €

866 ·
MITHÉ ESPELT (1923-2020)
Coffret
Faïence émaillée, or au four et pâte de verre
H : 6 cm
10,5 x 15 cm

Nous remercions M. Antoine Candau,
auteur de «Mithé Espelt, Le luxe discret
du quotidien» de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.
1000 - 1500 €

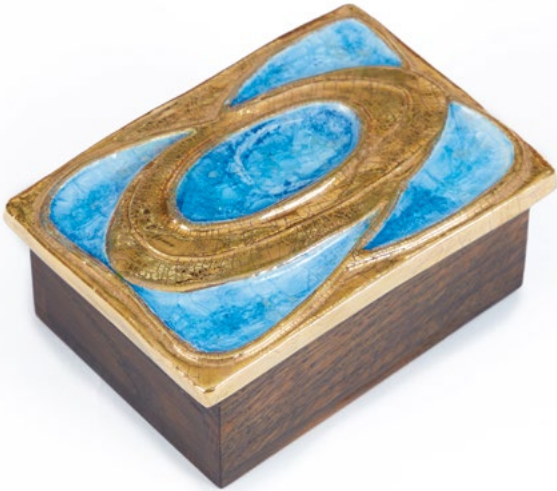
867 ·
MITHÉ ESPELT (1923-2020)
Coffret
Couvercle en terre estampée et émaillée
dans des nuances «Rouge Basque»,
Boîte en bois noirci.
Modèle créé dans les années 1970
10 x 9 cm

Nous remercions M. Antoine Candau,
auteur de «Mithé Espelt, Le luxe discret
du quotidien» de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.
1000 - 2000 €

868 ·
MITHÉ ESPELT (1923-2020)
Coffret
Modèle «Marguerite»
Couvercle en terre estampée et émaillée
dans des nuances «Rouge Basque» et
rehaussé d'or liquide au four,
Boîte en bois noirci.
Modèle créé dans les années 1960
10 x 10 cm

Bibliographie : à rapprocher des modèles
reproduits p.147 de la monographie
d'Antoine Candau, «Mithé Espelt, le luxe
discret du quotidien» éd. Odyssée 2020

Nous remercions M. Antoine Candau,
auteur de «Mithé Espelt, Le luxe discret
du quotidien» de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.
400 - 600 €



866



867



868

869 ·
MITHÉ ESPELT (1923-2020)
Miroir
Modèle Lierre
Faïence émaillée et or au four
27 x 25 cm environ

Nous remercions M. Antoine Candau,
auteur de «Mithé Espelt, Le luxe discret
du quotidien» de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.
1000 - 1500 €



869

870 ·
MITHÉ ESPELT (1923-2020)
Miroir
En céramique émaillée à décor d'oiseaux
et feuillages vert et rose sur fond brun
26 x 23 cm

Nous remercions M. Antoine Candau,
auteur de «Mithé Espelt, Le luxe discret
du quotidien» de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.
1000 - 1500 €



870



871 ·
MITHÉ ESPELT (1923-2020)
Miroir circulaire
En céramique émaillée à motifs de
cabochons rose et or sur fond brun
Diam : 26 cm

Nous remercions M. Antoine Candau,
auteur de «Mithé Espelt, Le luxe discret
du quotidien» de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.
1000 - 1500 €

871



873 ·
MATHIEU MATEGOT (1910-2001)
Coupe à fruits en tôle perforée dite
rigitulle et métal laqué noir
Modèle créé vers 1952-1953
H : 6,5 cm Diam : 38 cm

Bibliographie :
- « Mathieu Matégot », P. Favardin, Ed.
Norma, 2014, modèle similaire p. 81
- ' »Mathieu Matégot », P. Jousse et C.
Mondineu, Ed. Jousse Entreprise, 2003,
modèles similaires p. 110, 133, 135, 222
400 - 600 €

873

872 ·
MITHÉ ESPELT (1923-2020)
Boîte cylindrique
En bois, couvercle en céramique émaillée
à décor de cabochons sur fond or
H : 7,5 cm
Diam : 13,5 cm

Nous remercions M. Antoine Candau,
auteur de «Mithé Espelt, Le luxe discret
du quotidien» de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.
600 - 800 €



872



874 ·
ERCOLE BAROVIER (1889-1972)
Pour Barovier & Toso Vase de la serie
«Barbarico» en verre soufflé à inclusions
de poudres métalliques
Modèle créé en 1951
H : 20 cm
400 - 600 €

874



875



876

875 ·
HETTIER VINCENT FRANCE
Lampe moderniste à structure et base en bronze argenté à décor géométrique enserrant une plaque en verre à décor gravé en intaille d'une carpe Koï. Réflecteur en verre moulé pressé satiné à décor rayonnant. Signée «Hettier Vincent» Vers 1930
H : 36 cm
L : 27 cm
P : 12 cm
600 - 800 €

876 ·
HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)
«L'Isle-sur-Sorgue. France, 1988.»
Épreuve argentique. Signée, dédicacée, titrée et datée à l'encre avec le timbre sec du photographe dans la marge en bas.
Image : 24 x 35,5 cm / Feuille : 30 x 40 cm - cadre
1500 - 2000 €



877

877 ·
HENRI MATISSE (1869-1954)
«Étude pour La Pompadour»
Lithographie, frontispice pour le livre «Portraits» d'André Sauret. 1954.
29,8 x 24 cm.
Feuillet : 31 x 24,5 cm
(taches, rousseurs, un peu jaunie, petit accident dans le bas à droite)
(M. Duthuit - Matisse, Cl. Duthuit 670)
300 - 400 €

878 ·
JEAN-CHARLES BLAIS (NÉ EN 1956)
«Gardien»
Technique mixte
Signée et datée 83 en bas à droite
64 x 49,5 cm

Provenance : Galerie Yvon Lambert
1000 - 2000 €

879 ·
ALÉKOS FASSIANOS (1935-2022)
«L'écharpe bleue»
Lithographie
Signée en bas à droite
Numérotée 58 / 99 en bas à gauche
74,5 x 54,5 cm
1500 - 1800 €



878



879

880 ·
BERNARD BUFFET (1928-1999)
«Le chalet restaurant»
 Épreuve d'artiste
 Signée en bas à droite
 55 x 66,5 cm
 1200 - 1400 €



880

881 ·
BERNARD BUFFET (1928-1999)
«Fleurs oranges dans un pot»
 Lithographie
 Signée en bas à droite
 Numérotée 110 / 150 en bas à gauche
 71,5 x 52 cm
 1500 - 1800 €

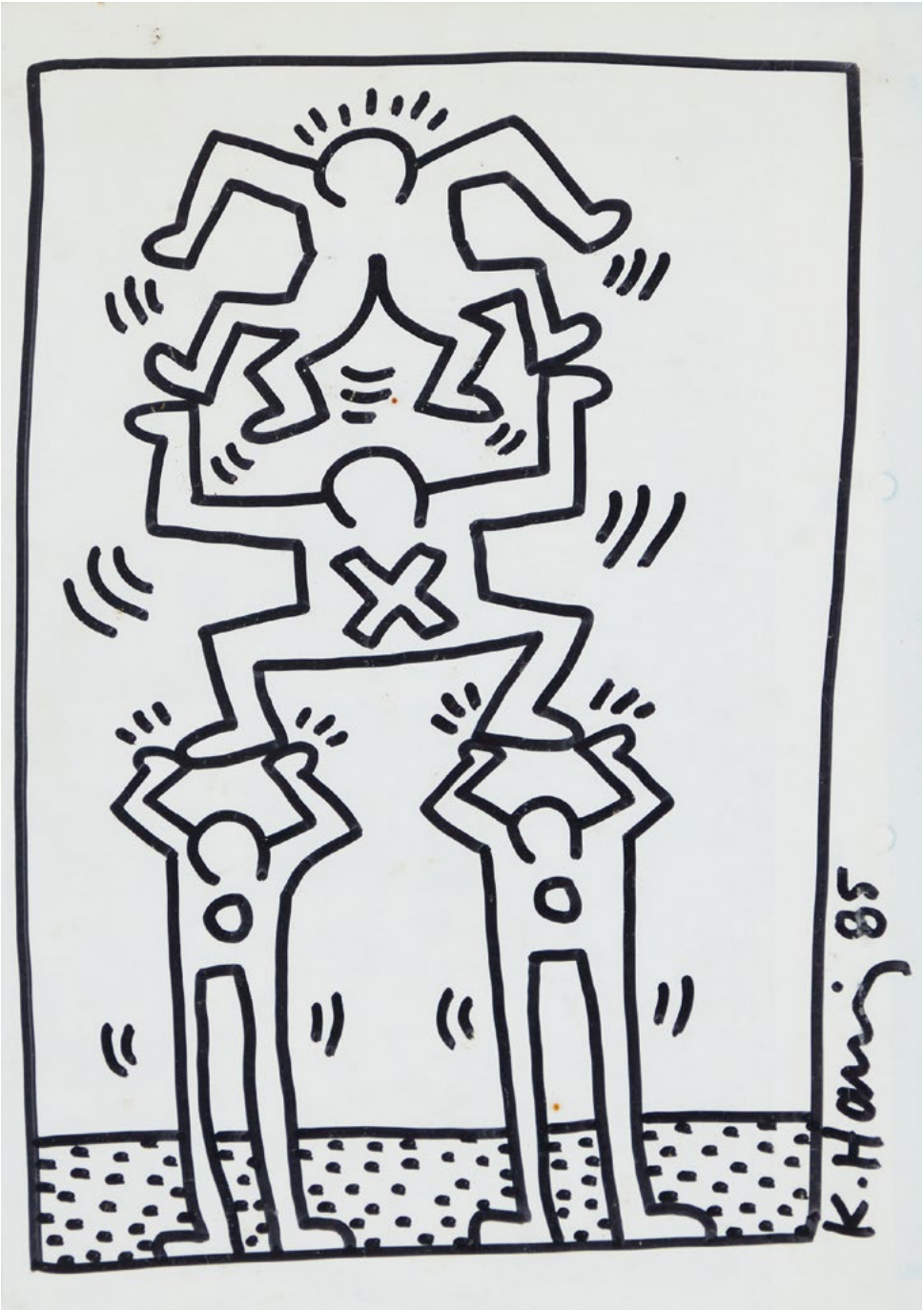


881

882 ·
BERNARD BUFFET (1928-1999)
«Toréro»
 Épreuve d'artiste
 Signée en bas au milieu
 73 x 51 cm (à vue)
 1500 - 1800 €



882



883

883 ·
KEITH HARING (1958-1990)
Sans titre
 Dessin au marqueur
 Signé et daté 85 en bas à droite
 Sur le revers du dépliant
 parcours de l'exposition de
 Keith HARING au CAPC de
 Bordeaux du 23 décembre
 1985 au 23 février 1986
 29,5 x 21 cm
 56 x 29,5 cm (dépliant)
 Provenance : Offert par l'artiste
 à l'actuel propriétaire
 1500 - 2000 €



884

884 ·
HAROLD AMBELLAN (1912-2006)
«Adam et Eve»
 Huile sur toile
 Signée en bas au milieu
 Datée 4/2001 au verso
 66 x 81 cm
 (accident)
1000 - 1500 €

885 ·
HAROLD AMBELLAN (1912-2006)
«La danse»
 Huile sur toile
 Annotée sur la châssis Ambellan 1990
 97,5 x 130 cm
800 - 1200 €

886 ·
MANUEL VIOLA (1916-1987)
Composition
 Technique mixte sur papier marouflé sur
 panneau
 Signée en bas à droite
 70 x 50 cm

Provenance : Offert par l'artiste au père
 de l'actuel propriétaire
2000 - 3000 €



885



886



887

887 ·
JEAN MIOTTE (1926-2016)
Sans titre
 Acrylique sur toile
 Annotée «Miotte» sur le
 châssis au verso
 101 x 81,5 cm

On y joint un exemplaire de
 «Miotte» pour les Éditions La
 Différence 1987.

Provenance : Galerie Frédéric
 Gollong à St-Paul-de-Vence en
 1980.
3000 - 4000 €



888

888 ·
IGOR MITORAJ (1944-2014)
«Hélios»
Sculpture
En bronze à patine ocre
Signée «Mitoraj» et numérotée n° A
0014/1000 HC au verso
Repose sur un socle quadrangulaire en
marbre travertin
Modèle créé en 1988
H : 40 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera
remis à l'acquéreur.
3000 - 5000 €



889

889 ·
XAVIER ALVAREZ (NÉ EN 1949)
«L'Elephant»
Sculpture
En bronze à patine bleu nuit
Signée et numérotée 4/8
Socle en marbre noir
H : 65 cm (avec socle)

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera
remis à l'acquéreur
2000 - 2200 €



890

890 ·
XAVIER ALVAREZ (NÉ EN 1949)
«Céleste»
Sculpture
En bronze à patine turquoise
Signée et numérotée 1/8
H : 71,5 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste de
2026 sera remis à l'acquéreur
1800 - 2000 €

891 ·
ECOLE MODERNE
Dans le goût de François Pompon
(1855-1933)
«Panthère blanche»
Sculpture
En bronze à la cire perdue
Porte une signature «Pompon» à la patte
postérieure et numérotée A 3/8
Marque du fondeur Ebano (Espagne)
Socle en marbre marron
H : 22 cm
L : 57 cm
P : 14,5 cm
2300 - 2500 €



891

892 ·
ECOLE MODERNE
DANS LE GOÛT DE FRANÇOIS
POMPON (1855-1933)
«Ours Polaire noir»
Sculpture
En bronze à la cire perdue
Porte une signature «Pompon» à la patte
postérieure et numérotée UV 6/8
Marque du fondeur Ebano (Espagne)
Socle en marbre beige
H : 23 cm
L : 42 cm
P : 14 cm
2300 - 2500 €



892

893 ·
FERNAND VAGO-WEISS (1896-1942)
«Les panthères»
Sculpture
En terre cuite
Signée sur la terrasse «Vago»
Vers 1930-1940
H : 29,5 cm
L : 86,5 cm
P : 26,5 cm
(légers éclats sur la terrasse)
200 - 300 €



893

894 ·
AVNI ARBAS (1919-2003)
«Marine»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
60 x 72,5 cm
(griffures et manques)
1500 - 2000 €



894

895 ·
MICHEL JOUENNE (1933-2021)
«Fuveau»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Contresignée et titrée au verso
113 x 145,5 cm
5000 - 6000 €



895

896 ·
JAEGER LECOULTRE
Pendule modèle «Atmos 50001»
Cadran à chiffres romains et aiguille
émaillés noir
Cage en bronze à décor de colonnades
cannelées
Socle en marbre vert veiné
Dans son coffret, avec ses papiers
d'origine
Achetée en 1968
H : 24 cm
L : 21,5 cm
P : 16,5 cm
(mouvement bloqué pour le transport,
coffret abimé)
1000 - 1500 €



896

897 ·
JAEGER LECOULTRE
Pendule modèle Atmos classique
référence Q5102201
À structure en métal chromé et verre
Cadre à chiffre romains pour les heures
Avec son coffret et sa documentation
Signée «Jaeger Le Coultre Atmos Swiss
made»
H : 22,5 cm
L : 19 cm
P : 15 cm
(mouvement non garanti, bloqué pour le
transport)

Provenance : Boutique Harits Biarritz en
2016
1000 - 1200 €



897



898

898 ·
**ATTRIBUÉ À JEAN ROGER
 SOURGEN (1883-1978)**
«Voilier sur le lac»
 Huile sur panneau
 Non signée
 45 x 30 cm
2000 - 2500 €

899 ·
**PIERRE LABADIE DIT
 PIER (1950-2019)**
«Retour de pêche»
 Gouache
 Signée en bas à droite
 22 x 16 cm (à vue)
2500 - 3500 €



899



900

900 ·
**PIERRE LABADIE DIT
 PIER (1950-2019)**
«Le 14»
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 Contresignée et titrée au verso
 73 x 60 cm

Exposition : Salon des artistes français
 1977 Grand Palais - Paris
1500 - 2000 €



901

901 ·
**PIERRE LABADIE DIT
 PIER (1950-2019)**
«Paysage»
 Huile sur toile
 Signée en bas au milieu
 Contresignée, titrée et datée 80 au verso
 38 x 46 cm
2500 - 3500 €

902 ·
MARTIN LINDENAU (NÉ EN 1948)
«Surf à Biarritz»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titrée au verso
Titrée et porte le cachet de l'artiste au verso
50 x 64 cm
800 - 1000 €



902



903

903 ·
JEAN-PIERRE MALTÈSE (NÉ EN 1946)
«Le nuage»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Contresignée et titrée au verso
65 x 54 cm
1900 - 2100 €



904

904 ·
LÉON ZANELLA (NÉ EN 1956)
«Le mas»
Toile
Contresignée au verso
32,5 x 41,5 cm
500 - 800 €

905 ·
MARIE SION (NÉE EN 1956)
«La petite chapelle»
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titrée sur le châssis
54 x 73 cm
900 - 1200 €

906 ·
MARIE SION (NÉE EN 1956)
«Nature flamboyante»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titrée sur le châssis
73 x 60 cm
900 - 1200 €



905



906



907 ·
PIERRE SALA (1948-1989)
 Chaise modèle «Poisson pilote»
 En bois laqué blanc, noir et jaune
 Signée titrée «Poisson pilote Sala 82» et
 numérotée 5/250
 Edition limitée, vers 1982
 H : 90 cm
 L : 42 cm
 P : 41 cm
 (rayures et petits manques)
1200 - 1800 €

907



908 ·
PIERRE SALA (1948-1989)
 Chaise modèle «Piranha»
 En bois laqué rouge, noir et blanc
 Signée titrée «Piranha Sala 82» et
 numérotée 15/250
 Edition limitée, vers 1982
 H : 90 cm
 L : 42 cm
 P : 41 cm
 (rayures et petits manques)
3000 - 6000 €

908



909 ·
STÉPHANE GISCLARD (NÉ EN 1966)
Manufacture Emaux de Longwy
Collection «Marlen»
Vase à corps sphérique en faïence
émaillée polychrome
Signé en creux du cachet circulaire
Tirage limité HC
Dans sa boîte d'origine
H : 39 cm
3000 - 5000 €

909



910

910 ·
STÉPHANE GISCLARD (NÉ EN 1966)
«Guéthary»
Huile sur toile
Signée à gauche au milieu
Contresignée et titrée au verso
81 x 116 cm
5000 - 6000 €

911 ·
STÉPHANE GISCLARD (NÉ EN 1966)
«Belle de dos»
Pastel
Signé en bas à gauche
64 x 49 cm (à vue)
1300 - 1500 €



911



912

912 ·
IRINA BIATTURI (XXE)
«Gracieuse au soleil»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
80 x 80 cm
4000 - 6000 €



913

913 ·
JEAN-PHILIPPE HENRIC (NÉ EN 1986)
«Marin»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée, titrée, datée et située côte d'Azur au verso
80 x 80 cm
1000 - 1200 €



914

914 ·
BLADE (NÉ EN 1957)
«Alphabet»
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
81 x 65 cm
1000 - 2000 €

CONDITIONS DE VENTE

BIARRITZ ENCHERES est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité BIARRITZ ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre BIARRITZ ENCHERES et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales lesquelles pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. Le bien mis en vente

a) Tout acquéreur potentiel est invité à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. BIARRITZ ENCHERES se tient à sa disposition pour lui fournir un rapport sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Il est de la responsabilité du futur enchérisseur d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur son propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

c) Les indications données par BIARRITZ ENCHERES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. BIARRITZ ENCHERES ne garantit en aucun cas le fonctionnement des mécanismes d'horlogerie.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimation. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2. La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, tout acquéreur potentiel est invité à se faire connaître auprès de BIARRITZ ENCHERES, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de ses données personnelles.

BIARRITZ ENCHERES se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. BIARRITZ ENCHERES se réserve le droit d'interdire l'accès de la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justification préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BIARRITZ ENCHERES.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle des ventes. Toutefois BIARRITZ ENCHERES pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. BIARRITZ ENCHERES ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, ou est établie tardivement. En cas d'absence de réponse et sans annulation au préalable la veille de la vente, l'acquéreur potentiel est considéré comme preneur à l'estimation basse.

d) BIARRITZ ENCHERES pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente. Si BIARRITZ ENCHERES reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, l'ordre le plus ancien sera retenu.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, BIARRITZ ENCHERES se réserve la possibilité de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

f) BIARRITZ ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. BIARRITZ ENCHERES se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, BIARRITZ ENCHERES se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour BIARRITZ ENCHERES

l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

3. Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

4. Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

5. L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'acquéreur devra acquitter par lot les taxes et frais suivants :

- Frais
 - Le montant des frais est de 28,80 % TTC (sauf vins et alcools : 26,40 % TTC)
 - Le montant des frais par l'intermédiaire de la plateforme Drouot Live et de la plateforme Interencheres (live + chrono) est de 30,60 % TTC (soit 28,80 % + 1.80 % TTC)
 - Le montant des frais par l'intermédiaire de la plateforme Drouot Online est de 32,40 % TTC (soit 28 ,80 % + 3,60 % TTC)
 - Le montant des frais par l'intermédiaire de la plateforme Interencheres Live pour les véhicules est de 60€ HT soit 72€ TTC par véhicule.

2) TVA

La vente est assujettie en totalité à la TVA. Le coup de marteau d'adjudication est réputé être TTC ou sans TVA suivant la qualité du vendeur (particulier ou professionnel).

- Si l'acheteur est un particulier français ou faisant partie de la communauté européenne, il ne pourra pas récupérer la TVA.
- Si l'acheteur est un professionnel faisant partie de la communauté européenne hors France, il paiera le montant HT à condition de communiquer son n° TVA intracommunautaire en cours de validité, d'assurer le transport de la marchandise dans son lieu de destination et de fournir un justificatif de sortie de ses achats du territoire français.
- Si l'acheteur est un étranger particulier ou professionnel hors communauté européenne, il paiera le montant TTC avec possibilité de se faire rembourser la TVA (sur les frais) sur présentation d'un justificatif d'exportation qui doit être présenté sous un mois.

b) Le paiement du lot aura lieu au comptant, par les moyens suivants :

- Espèces : jusqu'à 1000 euros pour les ressortissants français et 15 000 euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité, justificatifs de résidence fiscale en dehors du territoire français et attestation sur l'honneur d'achat à titre personnel.
- Virement bancaire
- Carte de crédit : VISA – MASTERCARD

c) Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de BIARRITZ ENCHERES dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à BIARRITZ ENCHERES dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

d) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication, il ne pourra recourir contre BIARRITZ ENCHERES, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

e) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. Dans l'intervalle, BIARRITZ ENCHERES pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

f) Le délai de rétractation pour les ventes ONLINE est valable 14 jours après l'adjudication prononcée.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuses, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, BIARRITZ ENCHERES se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

BIARRITZ ENCHERES se réserve également de procéder à toute compensation avec des

CONDITIONS DE VENTE

sommes dues à l'adjudicataire défaillant. BIARRITZ ENCHERES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement dans les 10 jours ouvrés suivants leurs achats. Au-delà de ces 10 jours, des frais d'entreposage à hauteur de 50€ TTC/ mois leur seront comptés. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de BIARRITZ ENCHERES. Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meubles. Frais à la charge du propriétaire.

6. Compétences législatives et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Bayonne (France).

7 - La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudicataire du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

8. Conditions de vente applicables aux bijoux expertisés par le cabinet Annabelle CUKIERMAN

Le cabinet d'expertise Annabelle CUKIERMAN applique la réglementation du décret n.2002-65 du 14 janvier 2002 par les désignations suivantes :

- Les traitements des pierres précieuses par « des pratiques lapidaires traditionnelles » ne sont pas systématiquement spécifiées (Art. 3).
- Les pierres précieuses modifiées sont désignées par leur nom suivi de la mention « traité » (Art. 2).

Par ailleurs, le cabinet d'expertise Annabelle CUKIERMAN rappelle que les conclusions des laboratoires d'analyses gemmologiques concernant la classification des perles et des pierres précieuses ou de l'origine de celles-ci, peuvent diverger ou se contredire d'un laboratoire à l'autre. Il est donc conseillé de considérer ces rapports d'analyse comme des avis consultatifs uniquement.

BIARRITZ ENCHERES ne garantit en aucun cas le fonctionnement des mécanismes d'horlogerie.

9. Incidents de paiement & Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL :** par écrit auprès de BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL 6 allée de l'aéropostale 64200 Biarritz ou par email contact@biarritzzencheres.com,
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés :** par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de

l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS

BIARRITZ ENCHÈRES CARAYOL & ASSOCIÉS

CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. **Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »**

10. Ventes live sur Interencheres

a) Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à BIARRITZ ENCHERES tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. BIARRITZ ENCHERES se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

b) Ordre d'achat secret. BIARRITZ ENCHERES n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

c) Adjudication. Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez BIARRITZ ENCHERES s'il le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objet d'art et matériel professionnel, majoration de 1,50% HT du prix d'adjudication (soit +1.80% TTC).
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 60 EUR HT par véhicule (soit 72 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal. BIARRITZ ENCHERES ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

11. Données personnelles

En sa qualité d'opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques et conformément à l'article L.561-2 du Code Monétaire et Financier, BIARRITZ ENCHERES est une entité soumise à la réglementation en matière de Lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme (LCB-FT).

Dans le cadre de la relation d'affaires, BIARRITZ ENCHERES peut être amené à recueillir des données personnelles faisant l'objet de traitements visant, à l'application de la réglementation en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux, et le financement du terrorisme, à la lutte contre les fraudes. Elles sont conservées 5 ans à compter de la fin de la relation d'affaires en cas de vente.

Les destinataires des données sont les experts et éventuellement nos ou leurs sous-traitants, qui interviennent dans le cadre de l'exécution ou de la gestion de votre contrat, et le cas échéant, les autorités administratives et judiciaires pour satisfaire aux obligations légales et réglementaires en vigueur. Les données peuvent également être transmises s'il y a lieu, à toutes personnes intervenant au contrat tels qu'avocats, experts, auxiliaires de justice et officiers ministériels, curateurs, tuteurs, enquêteurs.

Conformément à la loi «informatique et libertés» de la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 modifiée en 2004 et 2018 et au règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016 applicable à compter du 25 mai 2018, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de portabilité, de rectification, de suppression et d'opposition aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant par écrit à notre siège social.

Vous avez la faculté d'introduire une réclamation relative au traitement de vos données personnelles :

- Sur le site de la CNIL en remplissant un formulaire de plainte en ligne ;
- Par courrier postal en écrivant à : CNIL - 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07



BIARRITZ ENCHÈRES
CARAYOL & ASSOCIÉS

05
NOV



ARTS CLASSIQUES

05.11.2026

—
Clôture du catalogue
30.09.2026

03
DÉC



BIJOUX & MONTRES

03.12.2026

—
Clôture du catalogue
30.10.2026

04
DÉC



ARTS BASQUE & LANDAIS

04.12.2026

—
Clôture du catalogue
30.10.2026

25
FÉV



ARTS DU XXe

25.02.2027

—
Clôture du catalogue
15.01.2027

04
MARS



GRANDS VINS & ALCOOLS

04.03.2027

—
Clôture du catalogue
09.01.2027

POUR INCLURE VOS OBJETS DANS CES VENTES

—
Me Paul Clérissé
05 59 24 21 88
estimations@biarritzencheres.com



ESTIMATIONS GRATUITES

Découvrez la valeur
de vos objets

ARTS BASQUE & LANDAIS

**ENVOYEZ LES PHOTOS
DE VOS OBJETS ET TABLEAUX PAR E-MAIL**

Mme Elisabeth Maréchaux
05 59 24 21 88
estimations@biarritzencheres.com

PROCHAINE VENTE
04.12.2026

CATALOGUE CLÔTURÉ
30.10.2026



ESTIMATIONS GRATUITES

Découvrez la valeur
de vos objets

ARTS CLASSIQUES

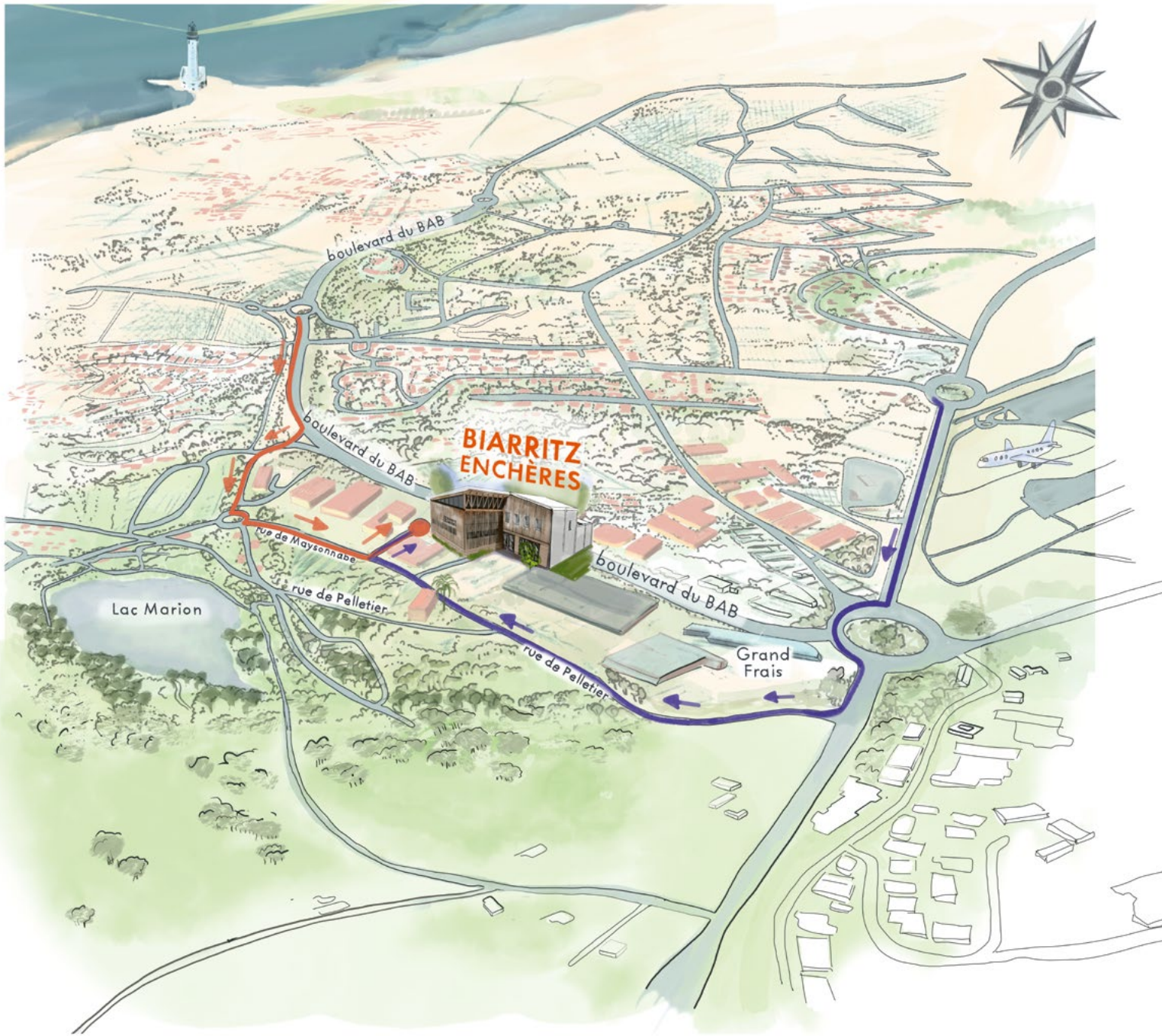
**PRENEZ RENDEZ-VOUS
AVEC NOTRE COMMISSAIRE-PRISEUR**

Me Paul Clérisse
05 59 24 21 88
estimations@biarritzencheres.com

PROCHAINE VENTE
05.11.2026

CATALOGUE CLÔTURÉ
30.09.2026

DÉLIVRANCE DES LOTS



Toutes les expositions et les ventes se déroulent à l’Hôtel du Palais.

Le plan ci-dessus concerne uniquement le lieu de délivrance des lots à partir du lundi 10.08.26, chez Biarritz Enchères.

ADRESSE

Biarritz Enchères
6 allée de l’Aéropostale
64200 Biarritz

CONTACT

renseignements@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88
biarritzencheres.com

HORAIRES

Lundi au vendredi
09h - 12h & 14h - 18h
Samedi & Dimanche : fermé

INFORMATIONS PRATIQUES

La vente a lieu à l’Hôtel du Palais à Biarritz, au 1 av. de l’Impératrice.
Le parking est uniquement réservé aux clients de l’Hôtel.

RENSEIGNEMENTS

Pour toute demande de renseignement, merci de nous adresser un e-mail à renseignements@biarritzencheres.com

ENCHÉRIR

- **Physiquement** en venant assister à la vente
- Par **téléphone** (estimation basse > 200 €)
- En laissant un **ordre ferme**
- En live directement sur **Interencheres** et **Drouot**

Pour les téléphones et les ordres fermes, envoyez un email à ordres@biarritzencheres.com avec vos coordonnées, votre pièce d’identité et votre RIB.

COMMISSION ACHETEUR

28,80 % TTC en sus des enchères.

S’il y a lieu :

- Drouot Live (+1,80% TTC)
- Interencheres Live (+1,80% TTC)

RÈGLEMENT

Espèces (jusqu’à 1000 €), **carte bancaire** et **virement**.

STOCKAGE

Le stockage de votre lot est offert les 10 jours suivant la vente puis facturé 50€ TTC / mois.

DÉLIVRANCE

À partir du lundi 10.08.26, sur rendez-vous et muni d’une pièce d’identité, au 6 allée de l’aéropostale 64200 Biarritz. Nous sommes ouverts du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

- **En personne**
- **Mandater un tiers** : e-mail de l’acquéreur avec l’identité du mandaté

EXPÉDITION

The Packengers	hello@thepackengers.com
MBE Biarritz	mbe3057@mbefrance.fr
Transports Mauran	contact@transportmauran.fr

VENDRE

Expertisez votre bien en envoyant des photos à estimations@biarritzencheres.com



BIARRITZ ENCHÈRES
CARAYOL & ASSOCIÉS